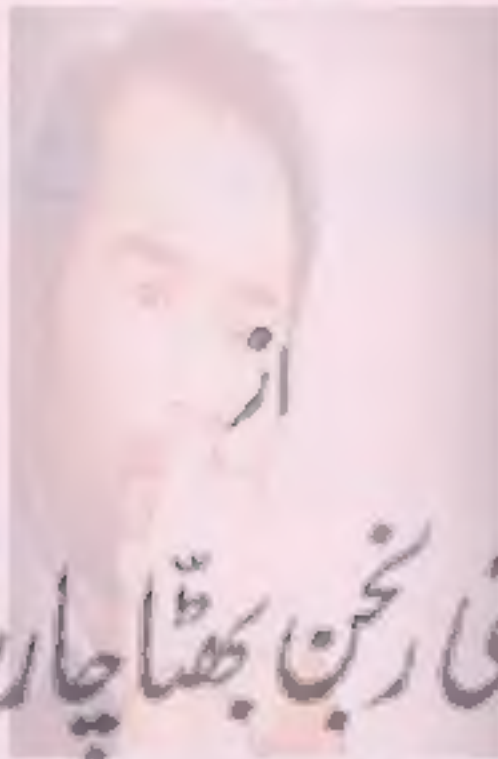


غالب اور بنگال

نور محمد
کالی



شانتی رخن بھٹا چاریہ

0314.595.1212

2/1,E اشوک نگر - ریحنت پارک - کلکتہ ۷۴

مصنف کی دیگر کتابیں

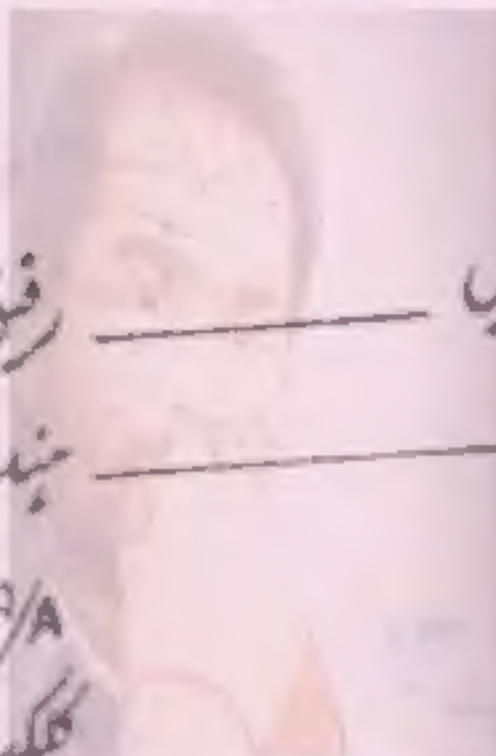
- ۱۔ راہ کا کانٹا
- ۲۔ شاعر کی شادی
- ۳۔ پختونستان کا مطالعہ
- ۴۔ بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات
- ۵۔ اردو کے ذریعہ بنگلہ دیش
- ۶۔ اردو اور بنگال
- ۷۔ مختصر تاریخ بنگلہ ادب (حصہ اول)
- ۸۔ " " " " (حصہ دوم)
- ۹۔ آزادی کے بعد مغربی بنگال میں اردو
- ۱۰۔ بکھرے ورق (ترجمہ)
- ۱۱۔ نامے جو میسر نام آئے
- ۱۲۔ تاریخ بنگلہ ادب (ترجمہ)
- ۱۳۔ بنگال میں اردو زبان و ادب
- ۱۴۔ پورن کبھ (ترجمہ)
- ۱۵۔ آفتاب علم و ادب ڈاکٹر چٹرجی
- ۱۶۔ غالب اور بنگال
- ۱۔ اردو ادب اور بنگالی کچھ
- ۲۔ خواتین بنگال کی اردو خدمات
- ۳۔ بنگال کے مسلمان
- ۴۔ تذکرہ تصانیف بنگالہ

کتاب زیر طبع

0314.595.1212

جمہد حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

اشاعت اول _____ نومبر ۱۹۷۷ء
تعداد _____ تین سو
قیمت _____ دس روپیہ



خوشنویس _____ رفیق اعلیٰ منظم پوری
طابع _____ ہندستان آرٹ پریس
۱۵/۸ ترمہی بازار اسٹریٹ
کلکتہ - ۷۳

0314.595.1212

مصنف کا مکمل پتہ :-
شانتی رجن بھٹا چاریہ
2/1, E — اشوک نگر - ریجنٹ پارک
کلکتہ - ۷۰۰۰۴۰

فہرست

صفحہ	عنوان
۹	غائب بنگال کیوں آئے؟
۱۱	کلکتہ سے دہلی تک
۱۶	کلکتہ میں غائب کا مقدمہ
۱۸	غائب کے زمانے کا مملکت
۲۲	تجارت جہاز اور گیس لائٹ کی روشنی
۳۷	کلکتہ میں غائب کا مکان
۴۷	میوہ ہائے ستارہ و شیریں
۵۳	بادہ ہائے تاب گوارا۔
۵۷	نازنین تباہ خود آراء۔
۶۶	آب و ہوا کی مدد سے
۸۳	مدرسہ عالیہ کا مشاعرہ
۹۲	قاطع برہان کا ہنگامہ
۹۸	غائب اور بنگالی
۱۰۴	بنگال میں غائب کے شاگرد
۱۵۹	غائب کے بعد بنگال میں ان کے خاص قدردان

حضر اول

مرزا غالب کی زندگی اور تخلیقات پر قلم اٹھانے والے ہر ادیب نے کھلے دل سے اس کا اعتراف کیا ہے کہ مرزا کی زندگی، کلام اور شعور پر ان کے سفر کلکتہ کا نہایت گہرا اثر ہوا ہے۔ اس طویل سفر اور قیام کلکتہ نے غالب کے دل و دماغ پر کئی ایسے نقوش چھوڑے ہیں جو تاحیات مٹ نہ سکے۔ اس کے باوجود غالبیات میں ایسی کوئی کتاب آج تک منظر عام پر نہیں آئی ہے جو غالب اور بنگال کے موضوع پر ہمہ - میری یہ مختصر تصنیف غالباً اس کی کو دور کرنے میں کچھ مدد دے گی۔ 031

میں نے ہر بات کو نہایت مختصر اور جامع طور پر کہنے کی کوشش کی ہے تاکہ بیکار صفحات کا اضافہ نہ ہونے پائے۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کو چار پانچ سو صفحات پر پھیلایا جاسکتا ہے۔ لیکن غیر ضروری طور پر میں نے کہیں کوئی بات نہیں کہی ہے مثلاً غالب بنگال کیوں آئے

دہلی سے کلکتہ تک کا سفر، کلکتے میں غالب کا مقدمہ
 مدرسہ عالیہ کا مشاعرہ ————— یہ سب ایسے
 باب ہیں جن پر دیگر چند تصانیف میں روشنی ڈالی جا چکی ہیں
 لہذا میں نے یہاں ان کو مختصر طور پر قلم بند کیا ہے۔

فقط

الحمد للہ شانتی رجن بھٹا چاریہ

۲۶ جون ۱۹۷۷ء

پروفیسر

گورنمنٹ



0314.595.1212

نوٹ:

میں نے یہ کتاب ۱۹۷۷ء میں لکھی تھی۔ لیکن گزشتہ چھ سال
 میں اسے پھپھوانے کا کوئی انتظام نہیں کر سکا۔ جس کی وجہ سے اب یہ کتاب
 منظر عام پر آرہی ہے۔ شانتی رجن بھٹا چاریہ

۱۵ ستمبر ۱۹۷۷ء کلکتہ

الحمد لله الذي

محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وسلم



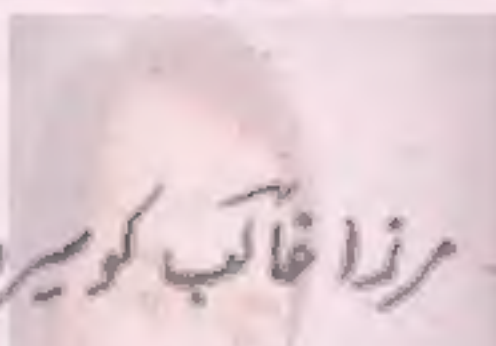
0314.595.1212

غالب بنگال کیوں آئے؟

الحمد للہ العزیز

بہارِ عالم

لاہور



مرزا غالب کو سیر و تماشا کی ہوس نہیں تھی

و خود کہتے ہیں۔

”ہوسِ سیر و تماشا، سودہ کم سے کم کو“

یاسحت کے سلسلے میں غالب کی حضارائیں ہیں

لیکن یہ حقیقت ہے کہ مرزا غالب ضرورت اور وہ بھی مصحت

ضرورت کے تحت ہی کسی سفر پر جاتے کے لئے کمر باندھا کرتے تھے

اور سفر بنگال تو ان کی زندگی کا سب سے طویل صبر آزما اور دشوار گزار

سفر دیا ہے۔ اس سفر کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا جالی

نے لکھا ہے :-

ملہ یادگار غالب - مولانا جالی

تھ۔ کلکتہ جانے کا سبب یہ تھا کہ جب مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ
 خان نے وفات پائی تھی اس وقت مرزا کی عمر ۹ برس کی تھی اور ان
 کے بھائی کی عمر سات برس کی تھی۔ نصر اللہ بیگ کی وفات کے
 بعد ان کے متعلقوں اور وارثوں کے لئے جن میں مرزا اور ان کے بھائی
 بھی شریک تھے۔ جوپنشن گورنمنٹ نے ریاست فیروزپور جہر کہ پرنسوں
 کر دی تھی۔ جب تک مرزا صغیر رہے، جو کچھ وہاں سے ملتا رہا
 پاتے رہے۔ جب سن تیس کو پہنچے اور شادی ہو گئی۔ عالم شباب
 اور خانہ داری کی ضرورتیں بہت بڑھ گئیں اور گھر میں جو کچھ آئل
 تھا۔ اور وہ بھی چند روز میں سب خرچ ہو گیا۔ لاچار فکر معاش
 داخیگر ہوئی۔ اول مرزا کو غلایا یا صبح یہ خیال پیدا ہوا کہ فیروزپور
 جہر کہ سے جس قدر پنشن ہمارے خاندان کے لئے گورنمنٹ سے مقرر
 کرائی تھی۔ اس قدر رقم ہم کو نہیں ملتی۔ ضرورتوں نے سخت تنگ
 کر رکھا تھا اور قرض خواہوں کے تقاضے سے ناک میں دم آ گیا
 تھا۔ ادھر چھوٹے بھائی کو جنون ہو گیا۔ "

_____ ایسی حالت میں جب مرزا اطراف سے پریشانیوں میں بری طرح
 پھنسے ہوئے تھے دن دنوں چند دوستوں کے مشورے پر وہ "فیروزپور
 جہر کہ" کے تاجک نواب سے پنشن میں اضافے کی درخواست کریں۔ مولانا کا

یہ سفر ناکام رہا۔ نواب نے اس طرف توجہ نہ دی۔ "آخر کار غائب
نے طے کیا کہ کلکتہ جا کر گورنر جنرل کے دربار میں وہ اپیل کریں گے اور
اسی ارادے کے تحت وہ سفر کلکتہ پر روانہ ہو گئے۔

دہلی سے کلکتہ تک

— غائب دہلی سے کب روانہ ہوئے اور کب کلکتہ پہنچے کے مسئلے
میں اختلافات ہیں۔ جناب مالک رام کے مطابق اگست ۱۸۲۵ء کے لگ بھگ
غائب دہلی سے کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے۔ جناب کوثر چاند پوری کے مطابق
یہ سفر اپریل ۱۸۲۵ء سے شروع ہو کر نومبر ۱۸۲۹ء میں ختم ہوا۔ جناب رفیعوی
چند رقمطراز ہیں: — "اپنا مراقبہ گورنر جنرل کے سامنے پیش کرنے کے لئے شہر
میں (غائب) کلکتہ روانہ ہوئے۔ لیکن مالک رام کا سنہ یعنی ۱۸۲۶ء ہی کو زیادہ
حضرات نے تسلیم کر لیا ہے۔ یہاں ایک بات یہ بھی ہے کہ کیا غائب ۱۸۲۵ء
نواب احمد بخش کی مسیت میں بھرت پور کے لئے روانہ ہوئے
کے بعد پھر دہلی واپس لوٹے تھے یا فیروز پور بکھنوا باندہ دیو میں
قیام کرتے ہوئے کلکتہ کی طرف چل دیے۔ جناب مالک رام فرماتے ہیں: —
"کلیات شرفاآب معلوم ہوتا ہے کہ وہ جب سفر پر روانہ ہوئے۔"

راجپان غائب۔ لکھنؤ چاند پور کا۔ مرقع غائب۔ ان پرتھوی چند ۲۰ ذکر غائب۔ لکھنؤ مالک رام

لیکن ڈاکٹر محمود الدہلوی نے اسے غلط قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ غالب، مولوی فضل حق خیر آبادی سے ملنے دہلی نہیں آئے۔ اب رہ گیا بھرت پور۔ کلکتہ والے سفر کے دوران فیروز پور سے دہلی کو واپسی کا سوال تو..... اس سوال کا خود غالب نے یہ جواب اپنا بلکہ

والی درخواست کے ذریعہ دیا ہے۔ لیکن قرین خواہوں کے شروع عمل کے ڈر سے میرا فیروز پور سے دلی جانا ناممکن تھا۔ مجھے اپنی عزت کا خیال آیا اور آخر میں نے یہ ارادہ رک کر دیا۔ میں فیروز پور سے دلی جا نہیں سکا تھا۔ اب بانڈو سے کیسے اور کیونکر اس کی جرات کر سکتا تھا۔“

اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ جب ستمبر ۱۸۵۷ء میں غالب، نواب احمد بخش کی معیت میں بھرت پور سے دلی آئے تو اس کے بعد دہلی نہیں لوٹے۔ یعنی اس طویل سفر کا آغاز ستمبر ہی سے ہوا ہے۔

جب مرزا کان پور پہنچے تو ان کو دہلی کی خرابی کی وجہ سے چند روز رکنا پڑا۔ قیام کان پور کے دنوں ان کو خیال آیا کہ جب کان پور سے لکھنؤ صرف پچاس میل کے فاصلے پر ہے تو لکھنؤ بھی دیکھ لیا جائے لہذا عمت پاتے ہی لکھنؤ کی طرف چل دیئے اور یہ سفر انہوں نے پانچ لکے ذریعہ طے کیا۔ تقریباً ۱۱ ماہ لکھنؤ میں رہنے کے بعد وہ ۲۶ رذیہ قعدہ بروز جمعہ ۱۲۲۲ھ لکھنؤ سے کان پور کے لئے واپس لوٹے اور دوشنبہ ۲۹ رذیہ قعدہ

۱۲۳۰ء کو پھر سے کانپور پہنچ گئے۔ بس نہ سیوی کے حساب سے مرزا لکھنؤ
 سے ۲۰ جون ۱۸۵۱ء کو روانہ ہوئے اور تیسرے دن یعنی ۲۳ جون ۱۸۵۱ء
 کو وہ کانپور پہنچے اور وہاں تین دن رہے۔ پھر کانپور کے باندہ گئے۔ علی
 وہاں ان کے ماموں کے بے وزنگ خان منیر تھے۔ اور ذوالفقار بہادر نواب
 باندہ کے قریب رشتہ درشتے۔ باندہ میں غائب اور وزنگ خان کی
 کے ساتھ رہے۔

— باندہ سے غالب بوڑھے (میرزا محمد امجد علی) پہنچے جہاں انہوں
 نے دو دن قیام کیا۔ محمد علی خاں کے زہر ایک ذر کی خط میں بھی غالب نے
 کھایا ہے۔ پنجشنبہ کو مودھی پہونچا۔ اور شنبہ کو روانہ ہوا۔ رات ایک گھاؤں میں
 گذری۔ بروز شنبہ درجہ تار تار رہا۔ پہلے تار تک کا یہ سفر انہوں
 نے گھوڑا گاڑی سے طے کیا۔ ان کے زخمی کے ذریعہ الہ آباد پہونچے۔ غالب
 اس سلسلے میں لکھتے ہیں کہ درجہ تار تار کا ماجرہ دو ہفتہ رشتوں میں گھومنا
 ہوں۔ گھاٹ پر کشتی کریم علی درویش کو بے کے ساتھ اس پر سوار ہوا ہے
 میں غائب صرف ۱۵ گھنٹے رہے اور پھر وہاں سے بنارس کے لئے روانہ ہوئے
 الہ آباد سے بنارس کو روانگی کا ذکر کرتے ہوئے غالب نے لکھا ہے کہ دو روز
 غائب کے تار کی خطوط ایک نیا مجموعہ۔ قاضی عبدودود، بنارس، مانو، کوچی فردوسی
 مجموعہ دہلی اور غالب۔ از قاضی عبدودود۔ مدد کوچی۔ غالب بنبر ۱۲۹۹ء

دل بس فی اور رقت بحر ساحل گنگا پر پہونچا۔ دریا سے گزرا۔ اور پائے شوق سے
 سوئے بنارس گرم پور پہونچا۔ "بنارس میں"۔ پہلے سرائے نورنگ آباد مشہور
 بہ سرائے نورنگ آباد ٹھہرے۔ اس کے بعد اسی سرائے کے پیچے حویلی مٹھالی در
 میان رمضان میں جو ایک مبتذل سی جگہ تھی مقیم ہوئے۔ "ایک اور خط میں
 بنارس میں اپنی قیام گاہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "میری اقامت گاہ
 ایک بڑے کھرب جو خود دروغ چرخی کی محتاج ہے۔ اس کے پہلو میں کوئی
 ایسا مکان بھی نہیں کہ اس کے پتے سے خط منگادوں۔ یہاں ایک صورت ہے کہ آپ
 یہ لکھیں۔ محلہ نورنگ آباد۔ عقب سرائے نورنگ آباد 'قرب حویلی گوی
 خانہ سامان، در حویلی مٹھالی' میان رحمت آباد۔ سلطانہ اسد اللہ غریب الوطن
 تازہ دارد بر سر۔"

بنارس سے غالب کلکتہ کی طرف جیتے کے دن روانہ ہوئے۔ چاند کی
 نویں یا دھویں تاریخ تھی۔ جہیزہ مسلم نہیں ہو سکا۔ غالب جاتے تھے کہ
 بنارس سے بذریعہ کشتی۔ وہ کلکتہ آئیں۔ لیکن اس سفر کے لئے ان کے پاس
 روپوں کی کمی تھی۔ انیسویں صدی کے ابتدائی عہد میں بھی گھوڑ سواری کا متول
 انتظام یہاں نہیں تھا۔ اور بنارس سے کلکتہ آئے جانے کے لئے کوئی
 اچھا راستہ بھی نہیں تھا۔ بنارس جانے کے لئے ان دنوں گھلا کے
 کنارے کنارے راج محل ہوتے ہوئے ایک سڑک چلی گئی تھی جس پر
 پاکی والے سواری لے جایا کرتے تھے۔ پاکی کا کرایہ ان دنوں فی میل
 ایک روپیہ۔ وہ آئے تک لیا جاتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں جس کو

”باجرا“ کہا جاتا تھا کہ ذریعہ اکثر سرکاری ملازمین کلکتہ سے بنارس کے درمیان سفر کیا کرتے تھے۔ خشکی کے راستے سے جانے میں وقت زیادہ لگتا تھا اور راستہ بھی دشوار تھا۔ حالانکہ بنارس سے کلکتہ تک آنے میں جتنے بذاتی مالے بڑھتے تھے۔ ان تمام پر پل تھے۔ لیکن چور اور ڈاکوؤں کا خطرہ ہی تھا۔ سرکاری ملازمین کو اس سفر سے بد وقت ضرورت رہا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کتنے دنوں میں ایک آریہاں مقامات کا سفر کر سکتا تھا۔ سرکاری ملازمین کو برہم پور سے کلکتہ آنے کے لئے ایک ماہ۔ بنارس سے کلکتہ آنے کے لئے ڈھائی ماہ اور کب پور سے کلکتہ آنے کے لئے ساڑھے تین ماہ کا وقت سرکاری طور پر منظور کیا جاتا تھا۔ غائب شدہ اہل کے ادائل میں کلکتہ آنے در نہ اگر وہ اس سال کے آخر تک نہ آتے یعنی اکت یا ستمبر کے ماہ میں آتے تو وہ بنارس سے کلکتہ کا سفر اسی ماہ بوش دستی کے ذریعہ کر سکتے تھے چونکہ کلکتہ کے آؤٹ ریک ایس۔ اری کا انتظام ہو چکا تھا۔ اور انجن والی کے ذریعہ کو۔ ۲۰۰۰ روپے سے کلکتہ پہنچا جاسکتا تھا۔ جبکہ تمام کشتیاں در ماہ کا عرصہ لے لیتی تھیں۔ نام کشتیوں کے ذریعہ دریائی سفر بھی ان دنوں خطرے سے خالی نہیں تھا۔ سندھین کے گئے جنگلات کے علاقے میں ایسے خوشگوار شیرنے جو دریا میں تیرنے میں آجے جا کر پھوٹی کشتیوں پر حملہ کر دیتے تھے۔ غالباً ان تمام دشواریوں کو بھی غائب نے مد نظر رکھا تھا۔ لہذا انہوں نے کشتی کے سفر کا خیال ترک کر دیا اور خشکی کے راستے گھوڑا گاڑی پر سوار ہو گئے۔

وہ بنارس سے عظیم آباد کے لئے اکبر روانہ ہوئے کا ذکر کرتے ہوئے
محمد علی خان کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔
”_____ منگل ۴ شعبان کو براہِ خشکی عظیم آباد روانہ ہوا اور

وہاں سے کلکتہ پہنچا۔“

_____ کس دن کلکتہ پہنچے کا ذکر غالب نے نہیں کیا ہے۔ لیکن ۱۹ فروری
۱۸۵۸ء کو زیادہ حضرات۔ وہ دن تسلیم کر لیا ہے جس دن غالب
کلکتہ آئے۔

کلکتہ میں غالب کا مقدمہ

_____ یہ ضروری ہیں بے کمقہ کی تفصیلات کا ذکر کرتے ہوئے
چند صفحات سیاہ کئے جائیں۔ چونکہ اس مقدمہ کی کوئی اہمیت نہیں
ہے نیز اس کا ذکر کسی تصانیف میں موجود ہے۔ خاندانی پیش کے
اس مقدمے کی تفصیلات کا ذکر جناب غلام رسول مہر نے اپنی تصنیف
”غالب“ کے علاوہ ایک مضمون ”غالب کی خاندانی پیش“ میں
بھی کیا ہے۔

_____ نواب احمد بخش کی زندگی ہی میں غالب کا خیال تھا کہ ان کو

پیش کی رقم ملا کرتی ہے۔ لیکن نواب کی عنایات و توجہات کے پیش نظر غالب چاہے ہوئے بھی زبان نہ ہلا سکے۔ لیکن نواب کے انتقال سے یہ کانا دور ہو گیا۔ جبکہ نواب احمد بخش کے فرزند نواب شمس الدین خان، رشتہ بہ۔ غالب کے چچا نصر اللہ بیگ کی پیش وادلوں پر باقاعدہ ماموری مستندہ والی قرار دے دے کے ملازم عظیم ہو چکی تھی۔ جس کے بموجب غالب اور ان کے سہائی مرزا یوسف کو سات سو پچاس روپیہ فی کس ملنے لگے۔ اس دستاویز پر ۱۰۰۰ روپے لارڈ لیک نے تصدیق و مستندہ کئے تھے۔ لیکن غالب کو اس تصدیق کا علم نہیں تھا۔ غالب کا خیال تھا کہ انہیں بہت کم روپیہ مل رہا ہے۔ اور ان کو سزا نہ دس ہزار روپیہ ملنا چاہیے۔ لہذا غالب نے ٹھیکہ میں کہ مرزا جمال کے نام اپنی درخواست پیش کی تھی۔

غالب کے زمانے کا کلکتہ

کلکتہ ————— غالب کے دل کی کہانیوں میں بس چکا تھا۔ وہ اس عظیم شہر کو تاحیات بھلا نہ سکے۔ سب سے زیادہ انہیں جو ٹھکنے سے وابستہ تھیں۔ تب ہی تو اس شہر کے ذکر سے وہ "ہائے ہائے" کراٹھتے اور کہتے

_____ کلکتہ کو دیکھ کر فالتھ اتے متاثر کیوں ہوتے تھے۔ کرسٹی نے دلی
 بڑے بڑے شہروں میں گزری، وہ آگرہ میں پیدا ہوئے، ان کا بچپن اسی شہر
 میں گزرا، اور پھر شادی کے بعد وہ اس عہد کے دارالحکومت شہر دہلی میں
 بس گئے۔ ۱۔ _____ اس سوال کا مختصر جواب یہ دیا جاسکتا ہے
 کہ آگرہ درود کے درباروں کی حکومت کے دیکھا تھا۔ آگرہ آباد یا
 آگرہ کی گرتی تھی اور یہاں سے اس کی تشریف منسلک کی گواہی
 دیتے اور کہتے کہیں سے نہیں جاتا تھا۔ _____ دلی۔ ہوائے
 نام ہی ان دنوں مندرت کے یہاں رہے۔ اس تاریخی شہر کو بادشاہ
 بڑی طرح لوط چکاتے۔ مسلمانوں کا پرانا شمار تھا۔ اس بادشاہ
 کے سر پر صرف مندرت کے ساتھ ہی رکھ ہوئے ہندستان کی حکومت
 اس کے ماتحتوں سے شہر چلے گا۔ دلی کے دے دیار پر سبزہ آگ رہا تھا، ان
 پر عزبت کی گہری چھپائی شہر میں روزگار کے بہترے دروازے بند
 ہو چکے تھے۔ ہر سب کچھ خوں میں ڈول تھا۔

_____ اور بھکت۔ نئی تہذیب کا جلوہ گاہ۔ نئی

تجارت کا مرکز، نئی حکومت کا نشان، نئی زندگی کا پیا میرا درشاہ مستقبل
 کا پاسبان تھا، اس کا روتق روز بروز بڑھ رہی تھی۔ اُدھر دہلی کے قدیم
 مکانات گرتے جا رہے تھے اور ان کی جگہ نئے مکانات تعمیر نہیں ہو رہے تھے
 اور اُدھر کلکتہ کے گئے جنگلات کو کاٹ کاٹ کر اندھیرا دور کیا جا رہا تھا
 ایک طرف دلی کی بستی دوران ہوئی جارہی تھی شاہ راس سخاں

ہو رہی تھیں۔ لوگ پہلی چھوڑ کر دہلی کی تلاش میں دور دور چلے جا رہے تھے تو دوسری طرف کلکتہ آباد ہو رہا تھا، بڑھ رہا تھا۔ نئے نئے راتے اور ان پر مختلف سواریوں کا ہجوم، نئے نئے لوگ دور دور سے نئی زندگی کی تلاش میں آرہے تھے۔ دہلی کی مٹی اور ادنی گھٹلیں کوئی ہو رہی تھیں تو کلکتہ میں فوٹے، پتھر، لکڑی، سارے سامان، مدرسہ عالیہ اور سکریٹ کالج کا قیام عمل میں آیا۔ یہ سب کچھ سے پہلے شان کے کوٹے کوٹے سے علم ادب کے متوالے اپنی نئی جگہ کی تلاش میں آ رہے تھے۔ ہندوستان پر نئے حاکم انگریزوں کا ظہور ہوا۔ راجا اور کلکتہ اس نئے حاکم کا دارالحکومت بن گیا۔

یہ زندگی سے نرا دکھ کیا کسی ذی شعور اور حساس طبیعت کے اندر سے نہیں ہوتا، نہ تک بھی حائر ہوئے اور اس سے متاثر ہوئے کہ اگر ان کے پاس کبھی بات ہوتی تو وہ اسی شہر کے داسوں میں اپنی زندگی گزار دیتے۔ ان کے پاس حقیقتہً انکشاف کلکتہ سے چلے جانے کے عرصہ بعد ہی آیا۔ اس میں مولوی سراج الدین احمد کو لکھے ہوئے ہیں۔

اگر میں عتقوان شباب میں وہاں (کلکتہ) گیا ہوتا، اور شادی و خانہ داری کی ذمہ داریاں میری راہ میں حائل نہ ہوئیں، تو مدت العمر کے لئے کلکتہ ہی میں رہ جاتا۔

جناب احتشام حسین اور حمید احمد خان

میں غالب کا تفکر پر دنیہ میں رہا۔ یہ دور دو غائب ہر

نے کلکتہ کی عالیشان عمارتوں کی طرف اشارہ کیا ہے جن کو دیکھ کر غالب متاثر ہوئے تھے۔ لہذا یہاں یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہیں ہو گا کہ وہ کون کون سی عمارتیں تھیں جن کو غالب نے دیکھا۔ اس سے غالب کے عہد کے کلکتہ کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی ذیل کی یہ چند مشہور عمارتیں ان دنوں بھی تھیں جب غالب کلکتہ میں تھے۔

اسے عام طور پر آج کل کلکتہ مدرسہ
مدرسہ عالیہ کلکتہ کہتے ہیں۔ انگریزی عہد میں اسے بہاؤن

مدرسہ بھی کہا جاتا تھا۔ ہندستان میں عربی، فارسی اور اسلامی علوم کا یہ ایک اہم مرکز ہے اور اس لحاظ سے اس کی تاریخی اہمیت مسلم ہے۔ غالب نے نہ صرف اس مشہور مدرسہ کو دیکھا ہے بلکہ یہ مدرسہ ان کی زندگی میں ایک اہم باب کھولنے کی باعث بنا۔ یہ مدرسہ ۱۸۰۸ء میں قائم ہوا۔ کلکتہ مدرسہ کی تاریخ پر اردو میں جو مضامین لکھے گئے ہیں۔ ان میں اسے انگریزوں کی علم دوستی کا مظاہرہ قرار دیا گیا ہے یا پھر یہ لکھا گیا کہ چونکہ انگریز مسلمانوں کو خوش کرتا ہے تھے۔ لہذا انگریزی حکومت نے یہ کارنامہ انجام دیا ہے۔ لیکن کسی مضمون نگار نے یہ نہیں لکھا کہ آخر ہندوؤں کے اس کی ترقی میں کتنا ہاتھ بٹا یا ہے۔ حالانکہ ہندو شیوہ نے بھی اس کی تعمیر و ترقی کے لئے لاکھوں روپیہ چندہ دیا ہے۔ صرف ایک مثال پیش کرتا ہوں۔ بہار اہلہ مبارکشا دیب بہادر کلکتہ نے اس مدرسہ

کی تعمیر و ترقی کے لئے تین لاکھ روپے بطور عطیہ دیا ہے۔

————— انگریزوں کے ابتدائی دور حکومت میں جب عدالتی زبان فارسی

تھی ان دنوں اس مدرسہ سے عربی و فارسی میں جو طلباء اچھی طرح کامیاب

ہو کر نکلتے تھے ان کو منصفی و قاضی عدالت یعنی ڈپٹی مجسٹریٹ کا عہدہ ملتا

تھا۔ پہلے یہ مدرسہ ٹیپیک خزانے پاس موجود تھا، سٹریٹ کے جنوبی کنارے

ایک مکان میں تھا۔ لیکن کنگسٹون مدرسہ کی موجودہ عالیشان عمارت (یعنی

۲۱ ویلی سٹریٹ میں) کی تعمیر کا رستہ ۱۸۷۱ء میں شروع ہوا اور ۱۸۷۲ء

میں یہ مدرسہ مکمل طور پر ہو گیا۔ ۱۸۷۳ء سے اس مدرسہ میں انگریزی تعلیم

میں دن چلائے لگی۔ یہی غائب نے دہلی سٹریٹ کے موجودہ مدرسہ کو

اپنے قیام کنگسٹون کے زمانے میں دیکھا اور اسی عمارت کے ہال میں غائب کے اعزاز

میں شاعرہ بھی ہوا ہے۔

کو بھی غائب نے کنگسٹون میں دیکھا ہے۔ چونکہ یہ ڈھور کی

(۲) گورنمنٹ ہاؤس اسکوائر کی ایک عالیشان عمارت ہے اور غائب

س علاقے میں کئی بار گئے ہیں۔ غائب کے کئی خطوط میں

فتر فارسی لال دھکی اور ڈھور کی کے تالاب کا

کر موجود ہے۔

————— گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر کا کام ۱۸۷۹ء میں شروع ہوا اور ۱۸۸۰ء

میں یہ مکمل ہوا۔ اس کی تعمیر پر اُنکی دونوں ڈیڑھ لاکھ پاؤنڈ صرف ہوا تھا۔

۴ بنگلہاں کلب یہ کلب ششہندہ میں قائم ہوا جس کی عالیشان عمارت
نمبر ۲۲ چورنگی روڈ پر تھی اور حال میں جس قدیم

عمارت کو توڑ دیا گیا ہے۔ کلکتہ میدان کے سبزہ زاروں کی میر کرتے ہوئے
اس پر وقار عمارت کو سینکڑوں بار بار دیکھا ہوگا۔

۵ کسٹمر ہاؤس کلکتہ کسٹمر ہاؤس کوپت ہاؤس "حاصل دفتر خانہ"
کہتے تھے۔ اس کی تعمیر کا کام جنوری ۱۸۱۹ء میں شروع

ہوا تھا۔ اور اگست ۱۸۲۰ء سے قبل یہ کام پورا ہو گیا۔ عہد غالب میں گورنمنٹ
ہاؤس کے بعد یہ دوسری بڑی عمارت رہی ہے۔

۶ منومنٹ ۱۸۵۹ء میں حکومت مغربی بنگال نے اس مینار کا نام
منومنٹ "شہید مینار" رکھا ہے۔ جب ڈاکٹر کلکتہ آئے تب بھی یہ

مینار اسی طرح سر بلند نظر آتی تھی۔ اور اس کا کام "اکٹار لائی منومنٹ"
تھا۔ چونکہ اسے اکٹار لائی تھی۔ اس میں ششہندہ میں نصب مینار دہلی کے نمونے پر
تعمیر کیا گیا۔ اس کی تعمیر پر پچاس ہزار روپے خرچ ہوئے اور اس کی بلندی
۱۶۵ فٹ ہے۔

۷ ٹاؤن ہال مغربی بنگال اسمبلی کے روبرو روسن طرز تعمیر پر موزے ٹوٹے
ستون والے اس پر وقار عمارت کا نام ٹاؤن ہال ہے

جے غالب نے یقیناً دیکھا ہے۔ اس ٹاؤن ہال میں اس عہد کے تمام بڑے
اور اہم آدمی بیٹھ جاتے تھے۔ اس ہال کی سب سے تعمیر کے سلسلے میں اختلافات

موتو کی چھتری مصنف "مؤید جہان" اور نواب عبداللطیف خان بہادر
 کا حسن رہا ہے۔ دیوان غالب کے چند قدیم ایڈیشن اور کلیات میر کا پہلا
 ڈیڑھ سچے اس کتب خانے میں محفوظ ہیں۔

اس عمارت کی تعمیر کا کام مارچ ۱۹۵۲ء میں شروع
 ہوا۔ اس میں جو مشین بیٹھا ہے اس پر دس ہزار پاؤنڈ کی لاگت پر یہ تعمیر
 کھانا کھا جاتا ہے یہ دنیا بھر میں سب سے بڑا سال گھر ہے اور اگر غالب نے
 اسے دیکھا ہے تو انہوں نے اپنی زندگی میں دنیا کا سب سے بڑا سال گھر
 دیکھ لیا تھا۔

اس عالی شان عمارت کی اپنی ایک جدا گانہ
 "رائسٹریس بلاڈنگ" ہے۔ چونکہ اس نے کسی انقلابی
 دیکھے ہیں۔ اب یہ حکومت مغربی بنگال کا صدر دفتر ہے۔ یکم اپریل ۱۹۵۶ء
 تک اسی عمارت میں بنگال کے وزیران نے پورے ہندوستان پر حکومت کی
 اور اس کے بعد دہلی کو ہندوستان کا دار الحکومت قرار دیا گیا۔ غالب کے
 زمانے میں یہ انگریزی حکومت کا دفتر فارسی تھا۔ جہاں سترجین رہا کرتے
 تھے اور جن کا کام فارسی درخواستوں کا انگریزی میں ترجمہ کر کے کونسل کے
 سامنے پیش کرنا تھا۔ غالب اپنی پیش کی درخواست لے یہاں گئے تھے
 اور چیف سکرٹری سٹرانڈرڈ اسٹرلنگ اور سٹریٹن صاحب وغیرہ سے
 انہوں نے اسی جگہ ملاقات کی تھی۔ سٹرانڈرڈ اسٹرلنگ کی مدد سے غالب

جو قصیدہ کہا ہے اُس کو انہوں نے یہیں اُن کو سنایا بھی ہوگا۔ رافرس
بلڈنگ کی تعمیر کا کام ۱۸۶۰ء تا ۱۸۶۷ء میں مکمل ہوا یعنی وہ جسے قدیم
وائٹس بلڈنگ کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد بھی ہم عہد میں نئی نئی عمارتیں اس
کے احاطے میں بنتی رہیں ہیں۔ ان میں وائٹس بلڈنگ ۱۸۶۷ء میں
بن چکا تھا۔ اور غائب ہے۔ اس طرح دیکھا جاتا ہے کہ یہ انیسویں
صدی کے ابتدائی دور میں بنایا گیا۔

نائب روبرٹ والر کے کہنے پابند نہیں رہے اور
۱۲ مسجد جب غائب گشتہ میں تھے ان دنوں وہ جوان تھے
پھر بھی ہو سکتا ہے کہ مقدسے میں سب اب بی کی رو مانگنے کے لئے وہ گشتہ میں
کبھی نماز ادا کرنے کے مسجد میں سے ہوں۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ
وہ نماز پڑھنے گشتہ کی مسجد میں سے ہوں گے؟ آج کل گشتہ اور اطراف
گشتہ میں کئی قابل مسجدیں ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی مسجد غائب
کے قیام گشتہ کے دلائل نہیں ہیں۔ اس دور میں گشتہ کی یہ مشہور نا خدا
مسجد تھی اور نہ وہ زمانہ اور گشتہ کی مسجد پر سلطان مسجدیں۔
لیکن جس جگہ آج عالی شان نا خدا مسجد کھڑی ہے۔ قدیم گشتہ کی تاریخ
سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اُسی مقام پر اس سے قبل ایک چوٹی کی مسجد
تھی۔ جسے فوجداری بالا خانہ مسجد کہا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ کسی
اور قدیم مسجد کا ذکر تاریخ گشتہ میں نہیں ہے۔ اس لئے اگر غالب نے
گشتہ کے کسی مسجد میں نماز ادا کی ہو تو وہ قدیم فوجداری بالا خانہ مسجد

حقارت کی ہے۔

۱۲۔ یورپ آیا بڈنگ قدیم قلعہ کی یہ عمارتوں میں سے ہے۔ یورپ
 آج کل نیشنل لائبریری ملکیت قائم ہے۔ کہا جاتا
 ہے کہ سکندر اعظم نے اسے بنوایا تھا۔ کئی ہفتہ بال بدل کر
 لارڈ ڈیویڈ کے عہد حکومت میں اسے حکومت سے اسے خرید
 لیا۔

۱۳۔ کالی گھاٹ کالی گھاٹ کے نام سے مشہور ہے
 یہ گھاٹ ۲۰ ہزار مربع
 صرف کرلے ہوئے ہے۔ یہ گھاٹ
 دیکھ کر ہر شخص کو حیرت
 مدیاں کھانہ دیکھ کر ہر شخص
 میں موجود ٹرانسپورٹ
 برتال ہے۔ جمال آباد کے قریب
 میں موجود ہے۔ اس میں
 اس میں برتال ہے۔ اس میں
 شیرازہ کی قبر بھی ہے۔

۱۴۔ سنٹ جارج گرجا گھر یہ گرجا گھر
 ۱۵۔ سنٹ جارج گرجا گھر ۱۵ ہزار
 ۱۶۔ سنٹ جارج گرجا گھر ۱۶ ہزار

گول تالاب جس کا ذکر غائب کے چند فارسی خطبہ
منسکرت کالج میں ہے، کے مشرقی کنارے یہ کالج ۱۸۲۵ء میں
 قائم ہوا۔ لہذا گول تالاب کے قریب سے گزرتے ہوئے غائب نے اس کالج کو
 بھی دیکھا تھا۔

... مے میں غائب ٹھکتے آئے
راجہ رام موہن کے بارے میں
 کی شہرت کا ستارہ بلند تھا۔ ان کا تعلق ۱۸۳۱ء پر سرکلہ روڈ پر تھا
 ان آج اسی حالت میں تھے۔ ان کی زبان تک ہمیں علم ہے غائب
 نے راجہ رام موہن رائے سے ذات بخس کی۔ درجہ غائب ان کی ذات سے
 مسلم نہیں تھے۔ بیکر رتبہ۔ راجہ رام موہن سے تعلقات قائم کرنے کی کوشش
 نہیں کی۔ اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ راجہ کے منی مین میں سے
 مرزا افضل بیگ جو مرزا غائب کے بھائی تھے، سفر پر تھے ان دنوں راجہ
 رام موہن رائے کو۔ راجہ رام موہن رائے کی کوشش
 میں آئے ہوئے تھے اور اس وقت میں مرزا غائب راجہ رام موہن رائے سے اپنے
 تعلقات بڑھانے میں مصروف تھے۔ مرزا غائب بیگ جو خواجہ حاجی کے برادر بستی
 اور جانادو کے مقدمے میں مرزا غائب کے منی مین تھے۔ راجہ رام موہن کے تعلقات
 کی وجہ سے غائب کا خیال تھا کہ مرزا افضل بیگ نے غائب کے خلاف رام
 موہن رائے کے کان بھر دیے ہوں گے۔ لہذا غائب نے ان سے ملنا
 مفید خیال نہیں کیا۔ ایک فارسی خط میں رام موہن رائے کا ذکر کرتے ہوئے

غائب نے لکھا ہے —

— از جلو اخبارات و حفت انگریز کے یہ سست کہ بعض کتابت
مکتوبینہ کہ جناب گورنر بہادر پراویٹ کو جسے فراموش نہ کرنا
رام موہن رائے کے زعم سے کہ کوئٹہ سست کر عین سست
بر حال خودم خوان اپہ راست۔

— غائب نے رام موہن رائے کے زعم سے کہ کوئٹہ سست کر عین سست
کھانے کے ایک تذکرے میں مذکور ہے کہ ایک ہونگا جو کہ کوئٹہ
عدالت میں ذرا سے نہ ہو گا کہ وہاں نہیں تھا۔

— جب رات شبہ میں تھے ان دنوں کے بنگلہ
خبر رات جو آج تک محو رہی ہیں میں نے شبہ کے تختہ راستوں پر
کھوں کے نام سے ہیں۔ شبہ باب اور زبانی شبہ باز رہا۔
پادری باز رہا۔ بھو باز رہا۔ شبہ باز رہا۔ جو اس
لی دیکھیں۔ گول دیکھیں۔ سہراک اسٹریٹ۔ کسان ٹاؤن۔ بھجک خانہ۔
حضرت پور۔ گارڈن ریج، مانی کھالی، کالی گھاٹ، موہن علی باغ، کیسٹی مارچ
بنیت پور، چورنگی، اسپلاڈ، اور فورٹ ولیم وغیرہ — غائب
کے خطوط میں بھی میں نے کئی کئی راستے ملے اور باز رہا کے تمام

ملے میں خلّا چیت پور۔ شملہ بازار، اٹالی۔ لال دگھی اور برجوتالاب وغیرہ۔ ان مقامات میں سے صرف شملہ بازار کا ذکر کھتے میں غالب کا مکان کے تحت کر دیں گا۔ چونکہ غالب شملہ بازار میں ٹھہرے تھے۔ دیگر مقامات کے لئے دو جا رہائیں عرض کرتا ہوں۔

(۱) چیت پور روڈ کھتے کے قدیم ترین راستوں میں سے ہے غالب نے اپنے خطوط میں "چیت پور" یا "چیت پور بازار" لکھا ہے۔ غالب کے زمانے میں چیت پور۔ ملک تلہ، تاجر ہاٹ، اور شالی کار کے کھانے صلح جو بیس برگ کے تحت تھے۔ کھتے کی ابتدا سے بہت پہلے بھی چیت پور کا نام قدیم بنگلہ زبان کی تصانیف میں ملتا ہے۔ جس سے واضح ہے کہ یہاں صدیوں پہلے بھی ایک بستی تھی۔ پندرہویں صدی عیسوی کا ایک بنگالی شاعر بیرداس نے اپنی تصنیف میں "منشار بھاشن" میں چیت پور اور کالی گھاٹ کا ذکر کیا ہے۔ عہد غالب میں نواب صولت جنگ ولد نواب محمد متا خان، چیت پور کے نواب تھے۔ نواب صولت جنگ نہایت سخی اور رحم دل انسان تھے۔ آپ نے ۹ ستمبر ۱۸۵۷ء میں بمقام مرشد آباد انتقال فرمایا۔

(۲) گول تالاب اردو میں گول تالاب اور بنگلہ میں گول دگھی (دگھی یعنی تالاب) کہتے ہیں۔ ٹیل ڈنگہ کے علاقے میں یہ ایک نہایت قدیم تالاب ہے۔ غالب یہ تالاب پہلے گول تھا۔ جس کی وجہ سے یہ نام بڑا ہے۔

(۳) اٹالی اٹالی کا ذر غالب کے کہیں فارسی خطوط میں ہے۔ غالب اٹالی کی مشہور درگاہ میں فاتحہ پڑھتی تھی۔ اٹالی درگاہ میں فاتحہ پڑھنے کا ذکر کرتے ہوئے غالب نے لکھا ہے:

”.....
 صراحتی مخدومی مرحومیں
 اٹالی کو ”اٹالی“ بھی کہا جاتا ہے۔ بلکہ آجکل تو ”اٹالی“ ہی کہتے ہیں۔

(۴) برجوتالاب غالب کے ایک تاریخی خط میں اس تالاب کا نام ملتا ہے مگر برجوتالاب ایک قدیم تالاب ہے اور اب بھی موجود ہے۔ یہ کلکتہ کلب اور سینٹ پال کیتھڈرل چرچ کے درمیان میدان کے علاقے میں ہے۔

(۴) لعل دگی غالب نے لعل دگی لکھا ہے۔ لیکن اس تالاب کا درست نام ”لعل دگی“ ہے۔ یہ تاریخی قدیم تالاب ڈیہوڑی سکوائر میں ہے۔ اور ڈیہوڑی اسکوائر (آج کل جے بی بی بادل دیتی باغ کہا جاتا ہے) کے علاقے کا حصہ اس تالاب کا وجہ سے قائم ہے۔ حالانکہ آج کل آبادی بڑھ جانے کی وجہ سے اس تالاب اور باغ کا بہت بڑا حصہ گندہ ہو گیا ہے

تجارت چہاز اور گیس لائٹ کی روشنی

— غالب کے قیام کلکتہ کے دنوں یہاں کے باشندوں کی مالی حالت
ہندستان کے دیگر مقامات کے لوگوں سے بہتر تھی۔ بنگلہ زبان کا اخبار
”بنگ دوت“ نے اس سلسلے میں لکھا ہے۔

میں اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ چند دنوں میں کلکتہ میں
پورے بنگال کی معاشی حالت پہلے سے بہتر ہوئی ہے اور دولت
سمیٹ کر اس دھرتی پر آئی ہے۔ یہاں کی دولت میں روز
بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اس کی پہلی وجہ تو یہ ہے کہ زمین
کی قیمتوں میں بہت اضافہ ہوا ہے۔ دوسری یہ کہ اس ملک

میں آزادانہ طور پر تجارت نے ترقی کی ہے۔ خاص کر انگریز
 تاجروں کی آمد سے تجارت کو فروغ ہوا ہے۔ اب کلکتہ شہر
 میں کوڑیوں کا استثناء بالکل بند ہو چکا ہے۔ دس سال
 قبل اس شہر میں جو شخص بیسے میں دو روپیہ پاتا تھا۔ آج
 اسے چار پانچ روپے ملتے ہیں۔ بیسے جو ۸ روپے میں کام
 کرتا تھا۔ اب اسے ۱۵ روپے سے ۲۰ روپے ملتے ہیں۔ محنت مزدور
 پر اب بیسے سے بہت زیادہ روپے ملتا ہے۔ چلے ایک
 روپیہ میں بارہ کسان دن بھر مزدوری کہتے تھے اور اب ایک
 روپیہ میں چار سے زیادہ کسان ہرگز کام نہیں کرتے۔ اس طرح
 عوام کی حالت بخوبی سو پر بہتر ہوئی ہے۔ اور تجارت نے خوب
 ترقی کی ہے۔

————— تجارت کے فروغ کے ساتھ ساتھ ہر چیز کی ترقی لازمی ہے۔
 لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ غائب کے قلم سے آئے تھے کہی ہم راستے بن چکے تھے
 مثلاً ۱۸۲۰ء میں چاندنی چوک سے باغ بازار کا راستہ اور دھرم پور سے
 بہو بازار کا راستہ بنا۔ ۱۸۳۰ء میں کننگا کے کنارے کنارے خضر پور ڈاک
 سے کارڈن ریج تک کا راستہ بنا۔ علی پور۔ خضر پور۔ اور کمالی گٹ سے مو
 کر مانی گنج تک جانے کے لیے سٹیشن ۱۷۰۰ فٹ مانی نامے "پریل بنا۔ زبردست
 تجارت کے ساتھ بینک وجود میں آئے۔ جب مرزا غالب کلکتہ میں تھے تب
 شہر کلکتہ میں جدید طرز کے کئی بینک تھے اور انٹرنیشنل (بیا) کمپنی بھی تھے مثلاً

(۱) مسریرام پورہ بینک قائم شدہ ۱۹۸۱ء (۲) کمرشل بینک کلکتہ ۱۹۸۱ء
(۳) کلکتہ بینک ۱۹۸۲ء (۴) کلکتہ اسپنج بینک ۱۹۸۹ء اور سچہ بھٹا
کلکتہ ۱۹۸۹ء۔

— غالب کلکتہ میں گنگا کنارے مختلف گھاٹوں پر گئے تھے جہاں انہوں نے
جہاز دیئے اسٹیمر جسے دے یہ جہاز مائیک کے بالکل نئی چیز تھی اور اس
عہد کے لوگوں کے لئے ایک نوبہ تھا۔ ۱۹۸۱ء (۵) دہلی بھی آج کی طرح ہندوستان
کاسٹ سے بڑا بندر اور تجارتی مرکز تھا۔ چین کے کوئلے کو نے سے جہاز
آتے تھے۔ پٹنہ ان جہازوں اور دیگر غائبہ ستاثر ہونا ہی تھا۔ اور وہ
ئے بھی۔ کلکتہ میں ان دونوں لئے جہاز تھے۔ کہنا مشکل ہے لیکن اس
کا ایک اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اخبار سما جہاز درجن "۱۲ اگست
۱۹۸۱ء کے مطابق "کبھی بہادر کے ہاں چینی جہاز ۱۲ اورین تجارتی جہاز ۱۵
انگلستان جانے کے لئے سواری کے جہاز ۱۴ چینی کے لئے سواری کے جہاز
۵ اور دیگر مقامات کے لئے ۲۹ جہاز ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر جہازوں کی
تعداد کم ہے۔ جن میں سے چند برائے تجارت اور چند کرائے پر دیئے
جانے کے لئے ہیں۔ فرانسیسی جہاز دو۔ مارکن جہاز ۱۲ اور پرتگیزی جہاز
۳ ہیں۔ اس طرح کل ۹۶ جہاز اب کلکتہ کی بندرگاہ پر موجود ہیں۔
— لیکن یہ تمام جہاز جن کا ذکر کیا گیا ہے بادبان اڑا کر چلنے والے جہاز
تھے۔ پہلی بار کلکتہ کی بندرگاہ میں بھاپ کے انجن سے چلنے والے جہاز کب
پہنچے گا ذکر بھی ہم اخبارات میں پاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ غالب کے کلکتہ

آنے سے قبل ہی انجن والے جہاز کلکتہ بندرگاہ پر آچکے تھے اور تجارت
میں ان جہازوں کا استعمال ہونے لگا تھا۔ مذکورہ اخبار کے مورخ ۱۰ مار
دسمبر ۱۹۱۸ء کی ایک خبر میں لکھا گیا ہے۔

”ہم نہایت سرت سے یہ اندیشہ کرتے ہیں کہ
انگلستان سے بھارت میں آئے چنے والے جہاز کلکتہ
کی بندرگاہ پر پہنچا ہے۔ اس جہاز سے چنے ۱۵ اور ۲۲ ڈون
میں انگلستان سے لائے گئے ہیں۔ یہ جہازیں یہ تو صرف
پینا سفر ہے۔ اس سے اتنے چنے لائے گئے ہیں جتنے جانتے ہیں
کہ چنے پہلے کسی کو نہ مل سکتے تھے۔ یہ چنے انڈیا میں
جاتا ہے کہ آئندہ وہیں بہت سی دولتیں پیدا ہوں گے۔
جہاز انگلستان سے لائے گئے چنے لائے گئے ہیں۔“

مذکورہ خبریں دیکھ کر اس وقت کلکتہ میں نہ صرف
قدیم طرز کے باوبان والے جہاز دیکھے گئے بلکہ انہوں نے انجن سے چلنے والے
جہاز بھی دیکھے ہیں۔ شہر کلکتہ کی ترقی پر اس قدر حیرت ہوئی کہ اس وقت
کے اخبار میں لکھا گیا ہے۔

”اس عظیم شہر کی آرائش کے لئے کئی شاہرہیں اور نالے
بنائے گئے ہیں۔ شہر کے قدیم باشندے یہ خوب محسوس کرتے ہیں
چونکہ یہ ترقی چند سالوں میں ان کی آنکھوں کے سامنے
ہوئی ہے اور کلکتہ کا حسن بڑھ گیا ہے۔“

پھر ۲۳ دسمبر ۱۸۵۶ء کو یہی اخبار لکھتا ہے۔

”افسوس کہ چار بگت روہ انگریزوں کے کلکتہ شہر کا بانی
کہا جاتا ہے) کا انتقال ہو گیا ہے۔ اگر آج چار بگت ہوتا تو
وہ یہ دیکھ کر پھولانہ سلاتا کہ اس کا قائم کیا ہوا یہ شہر کتنا
ترقی کر چکا ہے۔ ہم دعا گو ہیں کہ اس عظیم شہر کی رونق روز
بروز بڑھے۔ صرف افسوس کی بات یہ ہے کہ پہلے زمانے میں
دہلی اور قنوج جو نامی گرامی شہر تھے کی حالت رفتہ رفتہ
بگڑتی جا رہی ہے۔“

_____ کلکتہ کے راستوں پر عہد غائب میں بجلی کے قیام نہیں
تھے۔ صرف چند اہم مقامات پر گیس کی لائنیں تھیں۔ اور غائب کے خطوط سے
یہ واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے گیس کی روشنی کلکتہ میں دیکھی ہے۔ گیس کی
روشنی کے سلسلے میں بہار مارچ ۱۸۵۶ء کے اخبار میں لکھا گیا ہے۔
”_____ حال ہی میں سنا گیا ہے کہ مقام دھرتیہ کلکتہ میں ڈاکٹر
ٹولسن صاحب نے اپنے کارخانہ میں ایسی گیس کی روشنی تیار کرنے
کا پورا انتظام کر لیا ہے۔ جیسا کہ شہر لندن میں ہے اور وہ اپنے
اس کارخانہ میں گیس کی روشنی تیار کر کے ”لائٹری کیٹی“ کو کلکتہ
کے راستوں کے لئے روشنی سپلائی (فراہم) کریں گے۔“

_____ لائٹری کیٹی۔ یہ کلکتہ کا پورٹن کی ابتدائی شکل ہے۔ لائٹری کیٹی کے نام سے جو
کیٹی تھی وہی کارپوریشن قائم ہونے سے قبل اس شہر کی دیگر جگہاں پر لگائی رہی ہے۔

غالب نے کلکتے کے یہ راستے - جہاز - کارخانے - بندرگاہ
 گھاٹ - باغات - ویرگس کی روشنی کو دیکھا جس سے ۴۰ بے حد متاثر ہوئے
 چونکہ یہ تمام چیزیں نئی تہذیب اور نفعی تہذیب کے بت کی اشارت تھیں
 انہوں نے اپنے کلام اور خطوط میں ان چیزوں کا دل سے گروگت
 کیا ہے۔ اسی امر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فریڈرک شلیمر نے کہا کہ
 ”نئی چیز کا قبول کرنا نئے خیالات کا خیریت ہے۔“
 پسند میں کی علامت ہے۔ غالب نے انہوں دہلی کا دعویٰ
 سے غیر مطمئن تھے ہی اس لئے انہیں جب اہلستہ میں ایک زیادہ
 جاندار نظام نظر آیا تو اسے انہوں نے سراہا اور اس کا خیر مقدم کیا۔

کلکتے میں غالب کا مکان

کلکتے کو THE CITY OF PALACES یعنی عالی شان

مدرسہ، فردوغ اندو لکھنؤ، غالب نمبر ۱۹۶۹ء

عمار توں کا شہر کیا گیا ہے اور عہد غالب میں یہاں جو قابل دید عمارتیں تھیں
 کا مختصر ذکر پہلے صفحات میں کیا جا چکا ہے۔ لیکن عام لوگوں کے لئے مکانات
 کی اس عہد میں بھی کمی تھی۔ اکثر اردو داں حضرات کا خیال ہے کہ کلکتہ میں
 غالب کو ایک عالیشان مکان صرف دس روپے کرائے پر مل گیا۔ جس خیال
 کی بنیاد غالب کا ایک خط ہے جس میں انہوں نے کلکتہ والے مکان کو ہوادا
 اور اچھا قرار دیا ہے۔ اس بنا پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان دنوں
 کلکتہ میں مکان کی قلت نہیں تھی اور نہایت کم کرائے پر بڑے بڑے مکانات
 آسانی سے مل جایا کرتے تھے۔ یہ خیال جو سر سرخٹھ ہے۔ محض اس وجہ
 سے ہے کہ ان کے سامنے اس عہد کے کلکتہ کا واضح نقشہ نہیں ہے۔

———— غالب کے قیام کلکتہ کے دنوں کلکتہ کی آبادی کیا تھی درست
 طور پر کہنا ممکن نہیں ہے چونکہ ان دنوں مردم شماری نہیں کی جاتی
 تھی۔ سلسلہ ۱۸۷۱ء یعنی غالب کے کلکتہ سے چلے جانے کے تقریباً سال بعد،
 کی مردم شماری کے مطابق کلکتہ کی آبادی ۲۵۳،۲۹۲ تھی۔ اس آبادی
 کے مقابلے میں کلکتہ میں مکانات کی بڑی کمی تھی۔ ان دنوں کلکتہ میں
 دو منزلہ عمارتیں برائے نام ہی تھیں۔ متوسط طبقہ کے لوگ کچے مکانات
 میں رہتے تھے اور ان سے ادھری طبقہ کے لوگ ایک منزلہ مکانات میں گھر
 کو سجانے کے لائق اسباب آرائش کی بھی کمی تھی اور جو کچھ تھا وہ نہایت قیمتی
 تھا۔ اکثر انگلستان سے جو جہاز آتے۔ اُن کے کپتان یا پھر ملک چین سے
 آمدنی کرنے والوں سے آرائشی ساز و سامان نہایت اونچی قیمتیں ادا کر کے

ایک جاننے والا ہندو آراستہ ساز رہا۔ یہ کام سونا بھی ایک طریقہ کی
 پہنچتی ہے کم نہیں سمجھا جاتا ہے۔ جس کے پاس اس طرح کا کوئی سامان
 ہوتا وہ اس پر فخر کرتا یا اسے اپنی عزت و وقار و درجہ کی متیازی
 نشان سمجھتے تھے۔ ان کے پاس ان کے ہاتھوں میں کہیں ہاتھ کا
 گھڑا نہیں ہوتا تھا۔ ان کے پاس ہاتھ کے گھڑے ہوتے ہوئے
 گھڑیاں اور دروازے پر لٹکتی تھیں۔ ان کا پانی پوتہ ہاتھ
 سے ہتی اور تین کے ہاتھوں میں لیا جاتا تھا۔ وہ ریس پہلاتا
 قدیم کھاتے کے مکان۔ ان کے پاس سے یہاں سے لارڈ دارلن ہنگس
 کے مکان کی کھڑکی سے نکلتے تھے۔ رات میں گھروں کو چاند
 اٹھنے سے آج کے رات کے گھروں کی بات ہے۔ اگر اس میں
 کے ہر کیس یا قندیل ہی ہوتا۔ ان کے ہاتھوں یا ریس ہندوستان
 کے مکانات میں نہ رہتے تھے۔ ان کا ہاتھ یا پھر موم بتی (شمع)
 کا استعمال ہوتا تھا۔ ان کے پاس آگ کی دیواریں ہوتی تھیں۔ ان کے
 کے لئے ان چیمبیاں تھیں۔ ان کے ہاتھوں کے گھڑا اور اداں وغیرہ
 صدی میں ایک معمولی دو منزلہ مکان کا کرایہ زمانے کے لحاظ سے بہت زیادہ
 رہا ہے۔ جس سے قلت مکان کا مسئلہ سمجھ میں آجاتا ہے۔ دو منزلہ پر ایک ہاں
 اور دو چھوٹے کمروں والا ایک معمولی مکان کا کرایہ ایک سو پچاس روپیہ
 ہوگا ہوتا اور اگر ایسا کوئی مکان داس ستر میں ہو تو اس کا کرایہ کم از کم تین
 چار سو روپیہ ہوتا۔ داری ہنگس کے مہر خصوصیت میں مکانات کا کیا

حال تھا۔ کچھ اندازہ کلکتہ ہائی کورٹ کے ایک انگریز بیرسٹر اسٹوڈنی کی بیوی عمر تنہ نے۔ نامنی کے ایک خط سے لگایا جاسکتا ہے جو اس نے انگلستان میں اپنے خاندان والوں کے نام لکھا ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

”اب یہاں کی کلکتہ کی، روزمرہ زندگی اور میرے سنار کے اخراجات کا حال لکھتی ہوں تاکہ کچھ اندازہ ہو جائے مکان کرایہ دو سو روپیہ ہے۔ چونکہ ہمارا مکان شہر کے کسی مرکزی مقام یا دامن شہر میں نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو پھر تیس سو چار سو روپیہ کرایہ ادا کرنا پڑتا۔ ہاں ہم بہتر مکان کی تلاش کر رہے ہیں۔“

غالب سیر و تفریح کے لئے یا عیاشی کرنے کلکتہ نہیں آئے تھے ان کی مالی حالت ان دنوں بے حد کمزور تھی اور وہ قرض خواہوں کے تقاضوں سے مجبور ہو کر کلکتہ آئے تھے۔ کلکتہ آتے آتے بھی انہوں نے کافی لوگوں سے قرض لیا تھا۔ کلکتہ میں ان کو مقدمہ سنبھالنا تھا۔ اور اس عہد میں مقدمے کی فیس بہت زیادہ تھی۔ بچا سوں، انگریزوں کو خوش کرنے کے بعد ہی ان کی درخواست پر غور کیا جاسکتا تھا۔ ان کاموں کے لئے صاحب کو کافی روپیہ درکار تھا۔ کلکتہ میں ان کی غیبت کا حال ان کے خطوط سے بخوبی چل جاتا ہے۔ شاید وہ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

عالمجو۔ بابا اور غالب از قاضی عبدالودود، خط نمبر ۱

تبی دستی کا حال یہ ہے کہ رمضان آگیا ہے اور
توشہ ختم ہو گیا ہے۔ روپے انعام، علمہ و خدمہ
سکرتیری دگورزی میں صرف ہوئے۔ ہر چند کہ اس میں صرف
بھی فراخ دستی دکشادہ ولی نہ تھی۔ چار پانچ ماہ کی اقامت
کے لئے اسی قدر کافی ہو گیا۔ غایت یہ ہوا تھا۔ امید
کہ آپ یہ رقم روانہ فرما لیں گے۔

ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔

..... تو یہ رقم بڑے آگے و سخت مشکل کا
سامنا ہوتا۔ گھوڑا ساتیس اور ایک
خدمت گار کو برطرف کر دیا۔ اور ایک کھار
اس وقت میرے پاس نہ رہا۔ اور ایک آدمی ہوں ...
..... اسپ کے بعد پکی میں لڑنے صرف میں آئے۔ سو روپے
باقی تھے۔ فکر تھی۔ جاڑ آگیا۔ کہاں دینا۔ ضرورت ہے
آپ کی دست گیری ملے۔ خدمت کے راز کی۔ قیمت اسپ
ساز و برگ سرما کی فراہمی اور ربیع الثانی کے چار ہفتوں تک
کام آئے گی اور دو سو روپے رمضان تک وفا کریں گے
اس لئے کہ پچاس روپے ماہوار سے زیادہ خرچ نہ کرنا طے
کر دیا ہے۔

مذکورہ خطوط سے ظاہر ہے کہ غائب کی مالی حالت

اُن دنوں نہایت کمزور تھی۔ ان کے ہاں دولت کہاں کہ وہ کلکتہ کے مرکزی علاقے یعنی ڈہوڑی اسکوائر۔ اپلانڈ، دھرمتلا یا چورنگی کے کسی علاقہ میں کوئی مکان حاصل کرتے۔ لہذا انہوں نے مرکزی کلکتہ سے دور مہٹ کر ایک مزدور کی بستی میں یعنی موجودہ آزاد ہند باغ کے قریب مکان لیا۔ جو ڈہوڑی اسکوائر یعنی مرزی شہر اور دقار کے علاقے سے کم و بیش ۱۲ میل کے فاصلے پر ہے آج کے دور میں آزاد ہند باغ سے یا کسی اور مقام سے جو دو تین میل کے فاصلے پر ہو، ڈہوڑی یا دھرمتلا آنا آسان ہے چونکہ سواری کے لئے ٹرام۔ بس۔ ٹیکسی وغیرہ کا انتظام ہے۔ لیکن غالب کے زمانے میں یہ کام آسان نہیں تھا۔ تب زیادہ تر لوگ پیدل سفر کرتے تھے اور رئیس اور دولت مند گھوڑا یا پالکی میں بیٹھ کر سفر کیا کرتے تھے غالب بھی ایک خط میں اس طرح اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

ت۔ بازار شملہ شہر اور بارگاہ حکام سے دور ہے۔

کلکتہ میں مکان کا کرایہ زیادہ ہونے کی دوسری وجہ یہ تھی کہ کلکتہ بنگال کے قدیم شہروں مثلاً ڈھاکہ یا مرشد آباد کی طرح کوئی پرانا شہر نہیں تھا کہ وہاں کرایہ پر دینے کے لئے کافی مکانات ہوں۔ کلکتہ تو ان دنوں صرف ایک زیر تعمیر شہر تھا۔ جہاں ہندستان کے کوئے کوئے سے لوگ آکر آباد ہونے جا رہے تھے ایسی حالت میں

مجموعہ دیپنی از غالب، از قاضی عبدالودود۔ غالب بنبر سے ماہی لود کرچی

یہاں مکان کا یہ مشکل ہی تھا۔ اور حکومت بھی اس سے بے خبر نہیں تھی لہذا حکومت نے ایسا قانون بنایا تھا کہ کوئی مکان خالی نہ رکھنے پائے اور کرایہ پر اگر نہ بھی دے تو مکان کا ٹیکس ادا کرے۔ جس کی وجہ سے لوگ مکان خالی نہیں رکھا کرتے تھے چونکہ خالی مکان پر بے کار ٹیکس ادا کرنا ہوتا تھا اور اگر مکانات کرائے پر ہوں تو کرایہ درست مالک مکان ٹیکس وصول کر لیتے تھے۔

_____ مالک رام صاحب نے مرزا قالیب کے مکان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”کار فو اس اسکوائر کے قریب کے ایک مالک ڈ

انگریزی میں BETHONE ROW تھا جاتا ہے۔ اس نے مالک رام نے بھی ٹولہ کھا ہے، درست تلفظ دیتا ہے۔ ”بٹھونہ“ بمعنی سڑک یا مقام)۔ سڑک کی نکر پر ایک گرجا ہے۔ جس کا نام کرائسٹ چرچ ہے۔ اس گرجے کی پشت پر ایک بازار ہوا کرتا تھا جو مالک ڈولہ اسٹریٹ سے شروع ہو کر شمال کو بیڈن سٹریٹ کی طرف چلا جاتا تھا۔ اسی کا نام شملہ بازار تھا۔ یہ بازار اس صدی کے شروع تک موجود تھا۔ اب اس کے کچھ حصہ میں تو عمارتیں بن گئی ہیں۔ اور باقی میں بیٹھون رو

BETHONE ROW ہے۔ مرزا علی سوداگر کا مکان غائب اسی جگہ

تھا۔ جہاں اس وقت بیٹھون رو کا مکان نمبر ۱۳۳ ہے۔ اس کے

صحن کا کنواں شہداء میں پائٹا گیا تھا۔

غائب نے اپنے کسی خطوط میں احباب کو کلکتے کے مکان کا پتہ لکھا تھا۔ مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں:

شہر کلکتہ، قریب چیت بازار، در شملہ بازار

نزدیک تالاب گرد، بھالہ آندہ برسد۔

راے جمہتی کے نام پناہ پتہ یوں لکھتے ہیں:

در کلکتہ قریب چیت بازار۔ در شملہ بازار۔ نزدیک

تالاب، در حویلی مرزا علی سوداگر بہ اسد شہر برسد،

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

آئندہ خط مولوی ولایت حسین کے توسط سے نہیں

اس پتے پر بھیجیں۔ شملہ بازار، گول تالاب، حویلی میر احمد

غائب کے مکان اور محلہ کا ذکر کرتے ہوئے مولانا آزاد

نے لکھا ہے۔

لارڈ امہرسٹ غالباً پہلے گورنر جنرل تھے جو شملہ

گئے۔ اس وقت سے یہ رسم ہو گئی کہ ہر سال نہیں تو ہر دوسرے

سال گورنر جنرل گرمیاں شملہ میں بسر کرے۔ اس زمانے میں ریل

مجموعہ دہلی اور غائب از قاضی عبدالودود

غائب۔ از غلام رسول مہر

مجموعہ دہلی اور غائب۔ از قاضی عبدالودود

نہیں تھی۔ اے آبار یا گانورنگ دریا کے ذریعے پھر پانلی، گامڑی اور گھوڑے پر ایہ سفر جس شان و شوکت اور ساز و سامان کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس کی تفصیلات پوٹنجر Henry Pottinger وغیرہ کی ربانی تصانیف میں مل سکتی ہیں۔ شہر کلکتہ سے شملہ تک اور پھر شملہ سے کلکتہ تک ریل کے ذریعے بہتر حال اس صورت حال کا نتیجہ یہ ہے کہ مسافروں کی سہولتوں کا ایک بڑا گروہ کلکتہ میں صرف مسافروں کے لیے ہے اور ان کے محلے کا نام شملہ بازار ہے۔ یہاں پریت پور، دڑکے اور حصے میں کھتا جو بعد کو گینڈا تالاب کے نام سے مشہور ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہیں مرزا غاکب شہر کے راجہ کے حصہ بدل گیا ہے پرانے مکانات کے نام و نشان، قریب قریب کے جاڑ کا ہونے ہی کیمپ کے متعلق نہیں معلوم ہوئے۔ اس لیے شملہ بازار بھی معدوم ہو گیا۔

_____ جاڑ کے اب شملہ بازار کے نام سے کہتے ہیں کوئی بازار نہیں ہے لیکن اب بھی اس علاقے میں شملہ اسٹریٹ کے نام سے ایک راستہ موجود ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہیں کہیں شملہ بازار بھی تھا اور آج بھی اس علاقے کے ایک ڈاک گھر کا نام شملہ بازار ڈاک گھر (کلکتہ ۷) ہے۔ شملہ بازار کب اجڑ گیا کے لیے کوئی تاریخ یا سنہ مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جیسا کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے لکھا ہے

ریلی کے جاری ہونے کے بعد یہ بستی اجڑ گئی۔ ایسٹ انڈیا ریلوے کمپنی ہمسٹری
میں قائم ہوئی۔ لہذا اس کے بعد سے یہاں کا بازار اچھلنے لگا ہوگا اور
مزدوروں کی بجائے نئے نئے پیشے کے لوگ یہاں آکر آباد ہوئے ہوں گے۔
_____ کلکتہ میں غائب کو جو مکان ملا۔ اس سے وہ واقعی

خوش تھے۔ چونکہ عزیت میں اس کی شکایت کیا کرتے اور پھر وہ کلکتہ
میں آباد ہو جانے کے لئے تھے جنہیں تھے کہ ایک عالیشان مکان کی
ان کو ضرورت ہوتی۔ انہوں نے سووی محمد علی خان صدر امین باندہ
کے نام پر خط لکھا تھا اس میں اس مکان کی قیمت کی اور اس کا کرایہ
۱۰۰ روپیہ لکھا ہے۔ سیدنا کھانہ۔ اسی خط میں بنیاد پر مالک آرام
اور دیگر حضرات نے غائب کے اس مکان کا کرایہ دس روپیہ لکھا ہے۔
تبعاً آہنگ کے مذکورہ خط کے مطابق اس مکان کا کرایہ دس روپیہ لکھا۔
سکین ایک اور خط میں کرایہ صرف چار روپیہ درج کیا گیا ہے۔ اس سے
یوں لگتا ہے کہ یا تو ان سے پہلے چار روپیہ لکھا گیا تھا اور بعد میں
دس روپیہ لیا جانے لگا یا پھر ممکن ہے اسی شملہ بازار کے علاقے میں
غائب نے اپنا مکان بدل دیا ہو۔ چونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک خط میں انہوں
نے اپنے مکان کا پتہ "درحویلی مرزا علی سوداگر" لکھا ہے تو ایک اور
خط میں "درحویلی سیراجہ" لکھا ہے حالانکہ محلہ دی شملہ بازار ہے اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ اس تبدیلی کے دوران ان کے خطوط مولوی ولایت حسین کے
توسط آتے رہے ہیں جس کا ذکر مذکورہ خط میں کیا گیا ہے کہ جس خط میں

انہوں نے کرایہ چھ روپیہ نکھاسا اس میں وہ نفعے ہیں۔
 _____ منگل بہ شہان کو براہِ خشکی غنیم آباد روانہ ہوا
 وہاں سے کلکتہ پہنچا وہاں ایک اچھا مکان چھ روپیہ کر لے
 مل گیا۔

سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ جس مکان میں
 تھے اُس کا کرایہ چھ روپیہ اور یہی میرا کہہ رہی تھی اس کے بعد وہ مرزا
 علی سوداگر کے مکان پر آئے جس کا کرایہ دس روپیہ رہا ہے۔

میرزا بائے تازہ و شیریں

_____ آم سے غالب کو عشق تھا۔ مولانا فیروز پوری
 (مرحوم) غالب اور آم کے سلسلے میں رقمطراز ہیں۔

ما مجموعہ دہلی اور غالب سہ ماہی اردو "غالب بزرگ کراچی ۱۹۶۹ء
 ما رسالہ فردغ اردو" لکھنؤ غالب بزرگ ۱۹۶۹ء

_____ اُردو شاعری میں جس طرح سب سے پہلے سہرا غالب
نے لکھا اسی طرح آم کی تعریف بھی سب سے پہلے غالب ہی نے لکھی
ہے۔

_____ احتشام حسین مرحوم کے مطابق آم سے غالب کا تعلق صوبے
پہلے بنگال ہی میں ہوا تھا۔ آپ نے ازراہ شریعت اردو چند لکھنؤ کی طرف سے
دی گئی۔ آموں کی ایک پرگنی تھی اس میں غیب کا اظہار کرتے ہوئے کہا
تھا کہ۔

_____ آم سے پہلے غائب کا رشتہ بنگال سے تھا۔
جہاں وہ تقریباً دو سو سال پہلے رہے۔ اور ان کے کھانے میں آئے۔
ان کے کھانے میں آئے۔

_____ وہ غائب میں آم کی تعریف میں نہ صرف ایک مشنوی
ہے بلکہ غالب کے کئی غزلوں میں غائب نے غائب سے آم کی فرمائش
اور آم سے پر خوشی کا اظہار وغیرہ کیا ہے۔ یہاں تک کہ غالب اور آم
کے سلسلے میں کئی سچے جھوٹے گیت تک منسوب رہے۔

_____ ڈاکٹر عبدالاحد خاں خلیل لکھتے ہیں :-

_____ بعض اصحاب ذوق اور اہل علم احباب کو تو میں
نے یہ کہتے سنا ہے کہ غالب نے سفر لکھتے محض آموں ہی کے شوق میں

آری انجمن از میگی و گن از گشن

————— مولوی سراج الدین احمد کے نام لکھتے سے واپس لوٹ جاتے ہیں۔ مولوی غلامی، مرزا لکھتے ہیں۔

بے سرو و خوش آب ہائے گوارا فرما باد:

تاب : خزائن شریعت - شیریں

جنگال میں آتم کا موسم اپریل سے شروع ہوتا ہے اور
جون جولائی تک یہاں آتم خوب سے ہیں۔ اس کا فوسے غالب کو جنگال میں
فوسے اور بڑے کا ملا ہے۔ آتم جنگال میں پہنچ چکے تھے اور دوسرے
سال آتم کے موسم میں آتم جنگال میں پہنچ چکے تھے اور دوسرے
میں آتم کے موسم میں آتم جنگال میں پہنچ چکے تھے اور دوسرے

مافی اُپ کے آٹھ مشہور ہیں۔ سب مرشد آباد میں نہیں ٹھہرے اور جیسا کہ بعض
عجیب ناما ہے کہ وہ یہاں آباد ہوئے۔ لکھتے آئے دیکھتے۔ اگر اس کو درست
بھی کہہ سکیں تو یہاں سے تب بھی مرشد آباد میں ان دنوں آم کا موسم نہیں تھا۔ لہذا
لکھتے پور پختے کے کوئی دہا ہ بعد ہی غالب کو آم کھانا میسر ہوا۔ ہاں مرشد آباد
کے آم کھانے کے لئے اُس عہد میں بھی کسی کو مرشد آباد تک یا وہاں رہنے کی ضرورت
نہیں تھی۔ یہ نہ کہ لکھتہ کے بازار میں مرشد آباد کے آم بکرتے ان دنوں بھی آتے
تھے۔ یہ جاننے سے کہ غالب کے تولدات میں اہل گنج (لکھتہ) کے میو سلطان گھرانے

جو آم ہوتا تھا۔ ان میں گلاب خاص " نامی ایک لذیذ آم نہایت مشہور رہا ہے۔ آج بھی بنگال کے آموں میں گلاب خاص کو ایک مرتبہ حاصل ہے۔ لیکن اب یہ آم بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ چونکہ مالی گنچ کے وہ بانٹ آج کل نہیں ہیں۔ مادہ نامی مادہ ضلع کے مشہور آم غالب نے خوب کھائے ہیں۔ یہ بنگال کا مشہور آم ہے۔ جو ضلع مادہ مغربی بنگال میں آج بھی بہ کثرت ہوتا ہے۔ غالب نے ایک خط میں اس آم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

— آم تجھ کو بہت مرغوب ہیں۔ سنو رے کم عزیز نہیں
 لیکن بیٹی! تو اس وقت یہاں پہنچ کر کیا صورت پانے
 گا آم یہاں پہنچ کر تو اس کی کہ سنو رے۔ اچھا
 ہوتا ہے۔ "

— آم گلاب خاص نامی آم
 بنگال کے سب سے بہتر ہے۔ یہ صورت میں بھی بہتر
 بہت تر ہے۔ یہ آم اس وقت بہت کریم ہے۔ اس کا
 آم کا ذکر بھی غالب نے کسی خط میں کیا ہے
 مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں۔

— آم دودے معلیٰ۔ خط بنام منشی میاں دادا خان صاحب
 ۲۔ مجموعہ دہلی اور غالب : ۱۰۰ تھانی عبد الودود

”نواب علی اکبر خان بہادر کشتاکش حکام سے فارغ

ہیں اور اغلب و اشترام بھیجے رہتے ہیں۔“

عہدہ زرنگ زیب کے مشہور نمبر کی سیاح جنوں نے

سندھستان کا سفر کیا تھا۔ بنگال کا ذکر کرتے ہوئے یہاں کے پھلوں

اور کھیتوں میں اپنے سے درجہ بہتر لکھاتے۔

سندھستان کے پھلوں کے لئے انتہایت زرخیز ہے۔

یہاں آم، جام، کٹھن، لیچو، انیسون، و غیرہ خوب ہوتے

ہیں اور بہتر ہوتے ہیں۔ مرشد آباد، دیر، مٹھی، دینا چور اور

۲۴ پرگنہ کے اضلاع میں حوض زرنگہ اور مختلف اقسام کے آم ہوتے

ہیں۔ جو بہت مشہور ہیں۔ کیلے، پیپے، جامن، درکھل بھی یہاں

کے مشہور ہیں۔

مرزا غالب نے بھی یہاں کے میوہ کی تعریف کی ہے۔

یہ میوہ ہمارے تازہ و شیریں کہ داء وہ

ان تازہ و شیریں میوہ سے کیا کیا شامل ہیں کا ہمیں

درست علم نہیں ہے۔ آم کے علاوہ صرف ڈاب یعنی کچا ناریل کا ذکر غالب نے

کیا ہے۔ بنگال کے لوگ یوں تو ہر موسم میں ڈاب کا استعمال کرتے ہیں لیکن

خاص کر موسم گرما میں اس کا استعمال بہت ہوتا ہے۔ غالب نے اپنی زندگی

میں پہلی بار مصر میں بنگال میں ڈاب کا میٹھا میٹھا پانی پیا ہے۔ یہ بات اس

بے یقین کے ساتھ کہ حاکم تھے کہ ڈاب کا مانی دلا اگر لکھو

ان دیگر مقامات میں جہاں غائب گئے تھے میں استعماں کا روایت نہیں
 رہا ہے۔ گم لازم غائب کے زمانے میں ان علاقوں میں ڈوب نہیں جکتے تھے
 اور فی حقیقت مینہ اٹلا بار کو جس اور مدار میں کے علاقوں میں وہ نہ رہے
 اور اب کو استعمول سے آتا آیا ہے۔ اور ہر اچھی طرح جانتے ہیں کہ غائب نے جو وہی
 ہند کا سفر نہیں کیا ہے۔ اور اب اس کے بارے میں والا واحد ملک بنکاں
 ہے۔ سب جہاں غائب آئے۔ اور ان کے بارے میں ڈوب کا میٹھا پانی پیو کے لیے
 کھا۔

————— حضرت ابراہیم علیہ السلام پانی باغداد قندہ
 نبات مفید ثابت ہوا۔ آج کل برسات کا موسم ہے۔ میں نے اس کا
 استہاں ترک کر دیا ہے۔

بادہ ابے ناب گوارا۔ !

————— غائب نے۔ بدائی زندگی کے چند سال خطابت پر
 آرام سے گزاری ہے۔ ان کو ماحول میں اس کا تھا کہ مشرب ان کی زندگی بچا

بن گئی اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ "عادت" اک دن رنگ لائے گی "وہ اس بڑی عادت سے مرتے دم تک جھٹکارا نہیں پاسکے۔ غالب نے شراب کے سلسلے میں کئی اشعار کہے ہیں۔ ان کے خطوط میں بھی مختلف شراب اور مے نوشی کا تذکرہ جگہ جگہ ہے۔

قیام کلکتہ کے دنوں انہوں نے انگریزی سماج کو بڑے غور سے دیکھا اور اس سماج میں سنے کی کوشش کی۔ ان دنوں "بتان لندن" کے عشق میں بھی وہ سرگرم رہے ہیں۔ "بتان لندن" جو شراب پینے میں مردوں کے دوش بدوش تھیں۔ اس دور کے انگریز (اور ان کے نقش قدم پر چلنے والے) ہندوستانی نہیں تھے) یہ خیال کرتے تھے کہ ہندوستان کی آب و ہوا میں شراب پینا صحت کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے عموماً وہ کھلے عام شراب پیتے۔ کلکتہ میں ابتدائی دور کا انگریزی سماج کی تاریخ سے یہ باتیں واضح ہو جاتی ہیں اور ہم ہم دیکھتے ہیں کہ انگریزوں کے لئے شراب کا کردار، خلاقی معیار سے بہت گرا ہوا تھا۔ ہری ہر سہ ہونے کے سلسلے میں لکھا ہے۔

ن دنوں حد سے زیادہ شراب پی جاتی تھی اور یہ نہایت عام مشروب تھا۔ اکثر انگریز اور ہندوستانی راتیں روزانہ سو سو بوتل شراب کی پی لیتے اور یورپین

خواتین کم از کم ایک بوتل شراب پی لیتی تھیں " کلاریٹ " اور "مدیرا" محبوب شراب تھے۔ "بیز" اور "پورٹار پیو" کی اہمیت نہیں تھی۔ "سٹرا" اور "پیری" جو بہ ترتیب سیب اور جاس کے قیاد ہوتے تھے بھی پسند کے جانے لگے۔ خرید گرمی میں بیشتر حضرات "آئیرا" نامی شراب پیتے۔ انگریزی "بلا ریٹ" ایک درجن بوتلوں کی قیمت ساٹھ روپے لکھاتی۔

تسمیرے کی رسم۔ تسمیرے کے لیے ایک خاص قسم کا شراب بہت ضروری ہوتا ہے۔ مثلاً تسمیرے کے لیے ایک خاص قسم کا شراب بہت ضروری ہوتا ہے۔ تسمیرے کے لیے ایک خاص قسم کا شراب بہت ضروری ہوتا ہے۔

دیگر اشیائے خورد و خورد کے لیے ایک خاص قسم کا شراب بہت ضروری ہوتا ہے۔

شراب اب سناٹا رہ گیا ہے۔ یہی اور بھی آگے کے دن دیکھے جاسکتے ہیں۔

ایک دینی شراب جو گڑے تیار ہوتی ہے

کو بنگال کے لوگ "بوسے پنچ" کہتے ہیں اور اسے "کرنیو"

کا رس ملا کر پیا جاتا ہے۔ یہ خوش ذائقہ ہے اور عام طور پر

لفظ "بوسل پنچ" "دوالفاظ" اور "آئیرا" ہے "بوسل" کے معنی پیار یا جام ہے اور "پنچ" یعنی وہ مسالے جو شراب میں ملائے جاتے ہیں۔

جیسا قند کا قوام ۔۔

_____ کھلنے کا ذکر کرتے ہوئے غالب نے بنگال کے
 ”بادہ“ کو ”ناب“ یعنی خالص و عمدہ قرار دیا ہے اور اس کے ذائقے کو ”گوارا“
 یعنی پسندیدہ خوش ذائقہ ایسا من بھانا کہا ہے کہ ان کا دل اس کے
 سے ایک عرصے بعد بھی بے قرار رہتا ہے۔

مختصر بیان خود آراء!

_____ جب مرزا نکستہ آئے تب اُن کی عمر ۳۰-۳۱ سال
 کی تھی یعنی بھرپور جوانی کا عالم تھا۔ وہ حُسن پرستی کا اعلیٰ مذاق رکھتے
 تھے اور عیش کے موعظے میں بھیگی ہوئی نہیں بلکہ کامل مدد دیتے۔ دل پھینک اور

نظر باز تھی تھی۔ لیکن غالب نے کلکتہ میں ان کے عشق و محبت کا کوئی قصہ بیان نہیں کیا ہے اس کے باوجود کلکتہ سے چلے جانے کے عرصے بعد بھی بلکہ تاحیات وہ یہاں کی "نازنین" کو خراموش نہیں کر سکے۔ "کلکتہ کا جو ذکر ہوتا تو ان کے سینے میں "اک تیر" آگتا جو جگر کے پار ہو جاتا۔ انہیں وہ دن رات یاد آجاتے جب وہ "بتان سیم تن" کے درمیان تھے ان کی نظروں میں ان "نازنین" کی "صبر آزما نگاہیں" ابھرتیں۔ ان کے لحاظ سے "بارہ شاعرے" یاد آتے اور "تربہ" بے بائے ہائے "کر کے رہ جانے" ہیں۔ یہی وہ ہیں جن کے بارے میں غالب نے کہا تھا کہ ان کی عشق و محبت میں راز نہیں چھپی جائیں۔

سوائے یہ ہے کہ "نازنین" "کون تھیں؟ کون سی نگاہیں" اور "کون کن کن" "تربہ" "کون کن کن" بے بائے ہائے "کر کے رہ" پر عبور کرتے رہے ہیں۔ کیا یہ "نازنین" "بتان سیم تن" ہیں اس نتیجہ پر ہونا کہ یہ "نازنین" "بتان سیم تن" نہیں تھیں۔ غالب نے کسی بنگالی عینہ قریب سے نہیں دیکھا۔ حیاتِ غالب کے مطالعے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ کلکتہ آنے کے باوجود وہ خالص بنگالی سماج سے بہت دور رہے ہیں۔ ان کے ملنے والوں اور دوست احباب میں مقامی بنگالی شامل نہیں تھے۔ کلکتہ میں دن کا قیام شملہ بازار میں رہا ہے۔ جو بنگالیوں کا محلہ نہیں بلکہ اس محلہ میں ایک مزدور کالہ کی

اور یونپی سے کلکتہ میں روزگار کے لئے آئے جوئے مزدوروں کا تھا
 صرف محلہ کا سوال نہیں۔ خطوط غائب سے بھی واضح ہوتا ہے کہ
 ان کا تعلق کلکتہ میں کسی بنگالی سے نہیں رہا ہے۔ آج تک جتنے
 فارسی و اردو خطوط غائب منظر عام پر آئے ہیں ان میں کسی بنگالی
 کے نام ان کا کوئی خط نہیں ہے، شاخ کے نام دو خط ہیں۔ لیکن
 شاخ سے غالب کا تعلق بڑی ہے میں جوا جب وہ دہلی میں تھے
 کلکتہ میں غائب کے ملاقاتیوں کا ذکر کرتے ہوئے مولانا آزاد نے لکھا
 ہے۔

————— جس زمانہ میں غائب کلکتہ آئے
 یہ یہاں کے ایرانی تاجروں سے کہہ سکتے ہیں کہ زمانہ تھا
 فوجداری بالالخانہ و آرمینس اسٹیشن۔ دربار پالی، سندھ پٹی
 میں بڑی بڑی کوہلوں کا سامان تھا۔ شہر کے مشہور بنگالی
 سوسائٹس میں یہاں سے معزز تھے۔ ان کے بھائی
 کلکتہ میں آئے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ان کے بھائی
 سے رہا ہے۔

————— جبہ غائب سے اس کے بھائی کا نام
 بنہ لی رئیس، شعرا و، راجے دیر، جن کا سوات میں مقام تھا

غائب اور ابوالکلام - مرتبہ عتیق محمد علی

مرتبہ مفاہرت کئی، حکومت وقت میں جن کی آواز ملتی تھی اس سے
 کسی سے مدد نہ تھی کی تو پھر یہ کیوں کر باور کیا جاسکتا ہے کہ
 انہوں نے کسی بکے سے شش ہڑائی ہوگی۔ ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے
 کہ نائب بنک زبان سے نا آشنا تھے اور آج کی طرح اس عہد کی
 بینکوں شاہراہوں پر نہیں آتی تھیں۔ اس سماج میں تعلیم نسواں
 عام نہیں تھی اور نہ ہی انہوں نے اس میں کام کرتی تھیں۔ ایسی حالت
 میں جبکہ وہ صرف گھبراہٹ میں تھیں کسی اجنبی کے لئے یہ ممکن نہیں
 تھا کہ وہ بینکوں سے شش ہڑائی صرف اتنا ہو سکتا ہے نائب نے چند
 بینکوں اور دیگر عوامی عورتوں کو گنگا کے کنارے پریشان کر کے دیکھا ہو
 گنگا کے کنارے پر بھی وہ لوگ کے ہانے کے مقامات الگ تھے اور
 پردے کا انتظام تھا۔ اس عہد میں منہ و عورتیں بھی پردہ کرتی
 تھیں اور بڑے گھرانے کی عورتیں بالکی میں سفر کرتی تھیں بہر حال گنگا
 پر ظاہر ہے۔ یہ جو عورتیں آتی تھیں وہ "ہین" کمانے کے لئے گنگا نہانے
 آتی تھیں اور وہ مذہبی خیالات رکھتی تھیں۔ وہ آج کی طرح عشق
 لڑانے، دل بہلانے یا سیر و تفریح کے لئے گنگا کے کناروں پر پھرنے
 والی عورتیں نہیں تھیں۔

پھر یہ "نازنین" کون تھیں؟ وہ کون تھیں
 جو اشارے کیا کرتی تھیں۔ صاف بات یہ ہے کہ یہ "نازنین" پیشہ
 ملاکس تھیں۔ انہاروں کے دور سے جب کلکتے کا عروج شروع

ہوا۔ دلی اور گھنوی رنگ برنگی کھلیں مانند پڑنے لگیں اور ہر
عہد سے دولت سمٹ کر ہلت آئے۔ لکی۔ تب ہندوستان کے گوشے گوشے
سے حسن فروش عورتیں۔۔۔۔۔ کے لئے کلکتہ کی طرف۔۔۔۔۔ نہ آیا
اور بہت بڑی تعداد میں آکر یہ حسینائیں کلکتہ میں بس گئیں
اٹھارویں صدی کے۔۔۔۔۔ درمیانی دور کے
شاعرات بنگالہ کا جہاں۔۔۔۔۔ میں کہ ان میں سے
بیشتر کا پیشہ حسن فروش رہا۔۔۔۔۔ شاعرات بنگالہ میں پرک
عرف بی بی یو یو۔۔۔۔۔ باب، روز جہاں حور گھنوی
خورشید کانپوری۔۔۔۔۔ جان نیرہ کا شیریں، بی بی زیب گھنوی،
شباب۔۔۔۔۔ صاحبہ، بی بی گھنوی، سولا جان شوخ کانپوری
شیرین جان شیریں گھنوی۔۔۔۔۔ مستم پٹا، بی صاحبہ مستحق
یو یو۔۔۔۔۔ بی بی جان، بی بی گھنوی، ننھی جان نازاں عرف
چھبل، حمید بی بی نقاب اور بی بی جان، وغیرہ سب کلکتہ میں
رہتی تھیں اور ان سب کا پیشہ حسن فروش رہا ہے۔ غالب نے اپنے
عہد کے حسن فروشوں کے گھروں کا کلکتہ میں بھی چکر لگایا ہوگا۔ چونکہ
یہ اس دور کے نواب اور رئیس زادوں کے لئے عزت کی بات سمجھی جاتی
رہی ہے۔ ان حیناؤں کو ہی غالب نے "ماذنین جان خود آرا" قرار
دیا ہے۔ مذکورہ بالا شاعرات میں ننھی جان نازاں عرف چھبل، غالب
کے قلم گھٹ کے دونوں بہت مشہور و مقبول تھیں۔ یہ قلم ہیں اس دور کے

کے اخبارات سے ہوتا ہے۔ ہنگل زبان کے قدیم اخبارات میں کئی ایسی خبریں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے رئیس اپنے گھروں میں شادی بیاہ، عید، پوجا اور دیگر خوشی کے موقع پر یا جب جی چاہے محفل رقص و سرود منعقد کرتے تھے۔ غالب کے قیام کلکتہ کے دنوں ایسے رقص و سرود کی محفلیوں میں حصہ لینے والی چند مشہور رقاصاؤں میں ننھی جان کے علاوہ بیگم جان، بنگول جان، سوہن جان اور نکئی کا نام ہم اخبارات میں بار بار پاتے ہیں۔ غالب نکئی اس زمانے کی رقاصاؤں میں سب سے زیادہ چہیتی تھیں۔ رام موہن رائے کے انک تلہ واسٹ مکان میں بھی ایک رقص میں نکئی نے حصہ لیا تھا۔ جس محفل میں اس سہد کے کئی اور بین حضرات تک موجود تھے۔

حسیناؤں کے تعداد کا اندازہ یہ ہے کہ لندن سے کافی دلچسپی لی ہے۔ جن کو پہچاننے کے لیے ان کے نام ان دونوں اگست میں 'بنان لندن' کی بے حد کچی پٹی لپیڑا ان کی حد سے زیادہ قدر و قیمت لگتی۔ ایک تخمینہ کے مطابق انھارویں صدی کے اواخر میں پورے بنکال میں (مہ فوجیوں کے) فرنیچوں کی تعداد کوئی چار ہزار تھی۔ اور 'بنان لندن' صرف ۲۵ کے لگ بھگ تھیں۔ ایک دلائی حسینہ کو لندن سے کلکتہ تک لانے میں

کم از کم ۵ ہزار روپیہ صرف ہوتا۔ چونکہ تجارت پر انگریزی کمپنی کا ممکن قبضہ تھا۔ اس لئے جہاز کا کرایہ کمپنی ہی مانے لیتی تھی۔ ایسی حالت میں جب کوئی لندن کی جہاز حسینہ نکلتے پہنچتی تو اس کی سواگت کے لئے اس سے تعلقات بڑھانے کے لئے اسے ایک نفر دیتے تھے۔ اس وقت میں بسے واسے انگریزوں میں دور و دور سے ہوتا، ایک بھیل کے جاتی اور ساحل پر پارک کر کے بیٹھ جاتی۔ سب مل کر حسینہ کا استقبال کرتے۔ اس وقت اس حسینہ کی قیام گاہ پر ایک عورت تھی۔ سیکڑوں بے قرار دل بظہار کر۔ اور اس عورت بھر جاگ کر یہ حاشیہ ایک جلوہ کے لئے تھیں۔

”عاشق عجب عجب“

دان بات تھی۔ جس سے حسینہ نے اپنے لئے اس سے شادی کے لئے سیراد میں سے ایک لڑکے میں پڑ جاتی اور عموگما دو تین دن کے اندر وہ ”نازین“ اپنے جیون ساسی کا انتخاب کر لیتی اور اس کے بعد دھوم دھام سے شادی ہوتی۔

شادی کے بعد بھی اس حسینہ کا ناز اٹھانا پڑتا۔ درز خطرہ تھا کہ حسینہ رد کھ جائے گی اور جب دل جا

ان حسناؤں کا کام صرف بننا سونا تھا۔ گھر بوی کام کاج سے
 ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا تھا۔ گھر کا پورا کام مختلف خدمت گار
 یں انجام دیتے تھے۔ یہ بتان سیم تن "ٹوٹا صبح نو بجے انکڑاکیاں
 ملے کر بستر سے اٹھتیں۔ زرد پھر کا کھانا ایک تار د کے درمیان
 تھا یعنی اور پھر بستر پر بیٹ جاتیں۔ شام کے چار پانچ بجے اٹھ
 زین سونہر کرکسی تارچہ ورنہ کی کھال میں تارچہ گنگا کنارے میر
 زلے اور شباب کا ہفت مٹا ہے کہ یہ اسے عاشق کے ہمراہ
 جاتا تھا در سینہ زور کرتا تھا۔ ان کی ستار چالوں پر
 تمام کردہ جاتے۔

یہ غائب سے نام لگتے کے دنوں
 لندن کی رات کو اسے بھلا ایسی بات لگتی
 تھی کہی شاعر کا دل بچنے کا دور داغی غائب جیسا جوان
 ن پرست۔ شہر کی گلیوں میں ان نظاروں سے دور
 نگر رو سکتا تھا۔ غائب سے بھی ہے بتاؤ لندن کے بلوں
 دن کے نازد انداز کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا اور
 پایا کم از کم اس وقت مزدور دیکھا ہو گا جب یہ حسناؤں دریا
 گل پر کشتیوں میں رنگ رلیاں مانی تھیں۔

غائب نے دریائے ہنگی پر جیسی کشتیاں
 لکھا وہ جس میں یہ حور لندن میرد تفریح کیا کرتی تھیں۔

حسین ہیں۔ پھر غائب نے پوچھا کہ ”آیا ان کے پہلو میں دل بھی ہے؟“
 ساقی نے جواب دیا ہے۔ لیکن انسان کی طرح گوشت کا نہیں بلکہ
 لوسہ کا ہے، جس پر کوئی اثر نہیں ہوتا جو درد سے بالکل عاری ہے۔
 اس پر غائب نے کہا ”میں تو یہاں انصاف طلب کرنے آیا ہوں۔
 مے لیکن ساقی نے بالکل عساف جواب دے دیا۔ کہ ہے کا انصاف چاہتے
 ہو، کیسا درد ہے۔ غائب نے دل میں بہتر یہاں ہے کہ یہاں سے بھاگ
 جاؤ۔ بے کار اپنا سر بیس پوٹے سنت فائدہ۔ یہ پتھر ہیں۔ اپنا سر
 نہ پھوڑو۔“

آب و ہوا کی طرح سرائی۔

مرزا غائب نے شہر کلکتہ اور اس کی آب و
 ہوا کو پسند فرمایا اور اس کی تعریف کی ہے۔ لیکن ابوالکلام آزاد
 نے غائب کے اس خیال اور کلکتہ کی آب و ہوا کی مخالفت کرتے ہوئے

کرتے ہوئے لکھا ہے یہ۔

————— اٹھارویں صدی اور ۱۵ویں صدی
کی بھی قدر تحریرات ملتی ہیں۔ کلکتہ کو آب و ہوا کے اعتبار
سے بہترین مقام قرار دیتی ہیں۔ سر جان اشور کے زمانے
میں اٹھارویں صدی کا اختتام تھا ایک شاعر نے کلکتہ کی مہمت
میں یہ قطعہ لکھا تھا۔

آب شور و زمیں سرا سر شور
"ستارہ" کے نام سے لکھتے
پارہ از زمین دو ذرخ بود
کہ بر آبی شاد بہشت لکھتے
خارش در در و در و در و در
ایں ہمہ گشتہ تفتہ باد لکھتے

————— ان زبان کی شہادت کا بھی تقریباً یہی
حال رہا ہے۔ "ستارہ" اور "ستارہ" کے درمیان سر جان لارنس
لکھتے ہیں۔

————— ناٹھن ہے کہ کلکتہ کی ناقص آب و ہوا میں
بارہ بیٹے رہ کر کام کیا جائے۔ ایسے دوست محمد خان کو

مدا فاک اور ابوالکلام۔ مرتبہ عشق صدیقی

مگر جب شلہ ۱۸۳۷ء میں کلکتہ آئے تو ابتدا میں وہ شہر کی رونق اور دریا کا کنارہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے، لیکن پھر ایک مہینہ بھی پورا نہ کر سکے۔ بڑوں نے لارڈ آکلینڈ کو کہلایا کہ مجھے چار کلکتہ سے سخت کراہ اور نہ دیا ہے گی کہ بڑے لات صاحب سے دوستی نہ کر مارنے کے لئے کلکتہ ہلا کر رکھا جس چن چن نہیں فوراً دھیان بھیج دیا گیا۔

کلکتہ کی آب و ہوا اس طرح ناقص قرار دینے کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں۔

————— بارشیں یہ عجیب بات کہ مرزا غالب دو سال کلکتہ میں رہے اور آب و ہوا کی ناموافقیت نہیں یک قطر محسوس نہ ہوں۔ سن ہی ہیں وہ اس کی لغت و خوشگوار کی سہاٹی میں جا ہی رہے انسان ہیں۔

آئے چل کر مولانا آزاد اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ۔

————— مرزا غالب کے بہت سے رجحانات و اس کی طرح یہ تاثر بھی ایک خاص جذبے کا نتیجہ تھا۔ انگریزوں سے مزاج و عہد سے خوش، عقائد کی اور ہر اس چیز کی پسندیدگی جو انگریزوں کے نزدیک پسندیدہ ہو۔ اس اعتبار سے بھی مرزا غالب اپنے عہد کے مستثنیات میں

سے ہیں ان کا خاندان انگریزی حکومت سے وابستہ
ہو چکا تھا۔ اس لئے انکے کھوتے ہی وہ انگریزوں
سے وابستہ ہو گئے۔

کوثر جہان پور کا سنا بھی مونا نا آزاد کے
مذکورہ خیالات کی برابری اور ان کے کورہ ستانوں کے علاوہ
یہ بھی لکھا ہے یہ

”معارف دیں۔“ ”مندی کی تحریرات
میں نہ صرف گنتی کی آب و ہوا اور جمہوریت کے بامعنی
لی بھی مذمت کی گئی تھی اپنی کوئی شہر، غائب کے بہت
بعد کلکتہ کے لئے فرما۔“

نہ دیر مدتی رہا وہاں کلکتہ
زمینیش لاقب بیوہ زاد وہاں کلکتہ

و غیر ذیلہ او آئے بل رکتے آئے۔

”غائب“ نے فرمائی ہی سے انگریزوں کو دیکھو

دیکھا تھا۔ اسی بنا پر وہ کلکتہ کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ وہاں
انگریزی تمدن کا چراغ جل رہا ہے۔ ان کی نگاہ تہ تو
آب و ہوا کی خرابی پر پڑتی ہے، نہ وہاں کے باشندوں کی

برائیاں نظر آتی ہیں وہ ان شعراء سے اتفاق نہیں کر
سکتے جو کلکتے میں معاشی نکالتے ہیں۔

بنیادی طور پر مولانا آزاد کے مدعوہ
خیالات کی وجہ سے اردو دان طبقہ میں یہ خیال عام ہے کہ غالب
نے یوں ہی کلکتے کی آب و ہوا کی تعریف کی ہے اور مولانا آزاد
کی مخالفت بجا ہے یہ محض اس لئے ہے کہ ان کے سامنے تصویر
کا ایک رخ ہی ہمیشہ رکھا گیا ہے۔ ضروری ہے کہ اس تصویر کا
دوسرا رخ بھی دیکھیں۔ درپیش یہ ہے کہ غالب بنگال و
کلکتہ کی تعریف کرنے میں کس حد تک حق بجانب تھے۔ بنگالہ
کی آب و ہوا کی مدح سرائی میں غالب کی یہ رباعی ہے۔

غالب ہر پردہ واسے دارد

ہر گوشہ از دہر قفائے دارد

ہر جہہ بچوست ز عالم کبر

بنگالہ شرف آب و ہوا سے دارد

اس کے علاوہ مختلف خطوط میں بھی غالب نے
کلکتہ کی آب و ہوا کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً ایک خط میں مولوی
سراج الدین کو لکھتے ہیں۔

ہوا ہائے سرد و خوش آب ہائے گوارا

فرما۔ بادہ ہائے تاب و فرما تر ہائے شیریں۔

_____ ایک اور خط میں لکھتے ہیں :-

_____ ”آب و ہوا سے کھلتے نئے سازگار ہے“

_____ ایک اور خط میں فرماتے ہیں :-

_____ ”آب و ہوا سے کھلتے خوشنود ہوں“

یا پھر ”کھلتے کی آب و ہوا میں بہت سی دبی سے
سازگار تر ہے۔“

_____ غالب نے مذکورہ تفصیلات کے بعد اب ہم

مولانا آزاد کے پاس پر غور کریں۔ بقول مولانا آزاد چونکہ غالب
انگریزوں کی پسند و ناپسند قرار دینا جیسے تھے۔ لہذا انہوں
انہوں سے کھلتے کی آب و ہوا کی طرف سے ہے۔ یہ غور مولانا آزاد
کی منطق کے مطابق غلط ہے کیونکہ مولانا آزاد لکھتے ہیں۔ اٹھارویں
اور انیسویں صدی کے انگریزوں نے کھلتے کی آب و ہوا کی مخالفت
کی ہے۔ اور اگر غالب کو محض انگریزوں کی مدح خوانی ہی کرنی
ہوتی تو وہ بھی یہی باتیں لکھتے تاہم انگریز خوش ہوں۔ لیکن غالب
نے ایسا نہیں کیا ہے۔ یعنی اگر انگریزوں نے برا کہا ہے ”ناقص“
قرار دیا ہے تو غالب نے ”بہتر“ اور ”سازگار“ قرار دیا ہے اس لحاظ

_____ ما اور ما مجموعہ دہلی اور غالب۔ قاضی عبدالودود۔ غالب نبر
رسالہ اردو“ کراچی ۱۹۷۹ء

سے غالب پر مولانا آزاد کا مذکورہ الزام ثابت نہیں ہوتا۔

_____ مولانا آزاد (اور ان کے نقش قدم کو خراج
چاند پوری وغیرہ) نے کلکتہ کی آب و ہوا کی مخالفت کرتے ہوئے
کہا ہے کہ - "اٹھارویں اور انیسویں صدی کی جس قدر تحریریں
ملتی ہیں کلکتہ کو آب و ہوا سے بہترین مقام قرار دیتی ہیں۔
سین یہ بیان بھی سبکی ہو سکتا ہے۔" یہی ہے۔ بنگال نیز
بھارت کی آب و ہوا کے لئے بہت آسان و مناسب ہے۔ ملتی ہیں
عہد قدیم یعنی بارہویں صدی سے لے کر سترہویں صدی عیسوی
تک کے سفرناموں میں بنگال میں بہت سی سرزمین بنگالہ اور
اس کی آب و ہوا کا ذکر پھیرا ہے۔ اگر اس دھرتی کے گن
گاہے ہیں۔ مثلاً بارہویں صدی کے سفرنامہ بطوطہ وغیرہ۔ اس
کے بعد کے آئے واپس گئے ہیں بنگال کی آب و ہوا زمین
پیدار کے سلسلے میں کہ ہے۔ اس دھرتی جنت قرار دیا ہے۔
ابن بطوطہ کے تقریباً تین سو سال بعد تین سترہویں صدی کے
دوسرے حصے میں فرانسو بارنیر نے دو بار بنگال کا سفر کیا ہے
اور ان کا طویل سفرنامہ موجود ہے۔ جس میں اس نے اس ملک
کے چھپتے چھپے کا حال فکر بند کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

_____ صدیوں سے ادیبوں نے ملک مصر کو
سنہرا ملک یا سونا اگلنے والی دھرتی لکھا ہے۔ ان کے مطابق

بچوں اور بچوں سے بھرپور ایسا ملک دنیا بھر میں
 کہیں نہیں ہے اور اب بھی کئی لوگوں کا یہی خیال ہے
 لیکن میں نے دو بار ملک بنگارہ کا سفر کیا ہے اور
 میں اپنے تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ جو کچھ آج
 تک مصر کے بارے میں بتایا ہے وہ درحقیقت بنگال
 پر صادق آتی ہے۔ اسی سے پر حیرت۔ ڈیج اور انگریزوں
 میں کہاوت ہے کہ بنگال میں آسنے کے لئے کئی راستے
 ہیں۔ لیکن یہاں سے واپس لوٹ جاتے کے لئے کوئی راستہ
 نہیں ہے۔ قدرتی حسن اور زرخیز زمین کے سلسلے
 میں بنگال کو نہایت حاصل ہے۔

نہر مرنے والی تھی، عہد دارن مہنگڑ میں
 کلکتہ ہائیکورٹ کے ایک باغور بیرسٹر نیوٹی کی بیوی) نے انگلستان
 میں اپنے خاندان والوں کو ایک خط میں لکھے کی آب و ہوا کا ذکر کرتے
 ہوئے لکھا ہے۔

انگلستان میں رہتے ہوئے سنا تھا کہ بنگال

کی آب و ہوا سے بھوک مر جاتی ہے۔ لیکن مجھے یہ بات
 تسلیم کرنی ہی پڑتی ہے کہ مجھے یہاں اس کا کوئی علی ثبوت
 نہیں ملا۔ برعکس مجھے تو یہاں اتنی کھل کر بھوک لگتی ہے
 جتنی کہ مجھے پہلے کبھی نہیں لگتی تھی اس گرمی کے موسم

میں بھی ہم یہاں دو بے خوب ڈٹ کر کھاتے ہیں۔

انٹارویں صدی کا ایک اور انگریز باج
ولیم ہاڈجس (WILLIAM HODGES) نے انگلستان میں اپنے سفر
میں بنگال کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”یورا ملک بنگالہ بہرے بھرت کھیتوں سے
بھر پور ہے۔ یہاں بھرت کھانے بھینس اور دیگر مویشی
نے دیکھے ہیں۔ یہاں کے دیہات نہایت صاف ستھرے
ہیں اور لوگوں کی آبادی معقول ہے۔“

جیسا کہ مذکورہ سیاح درپردہ دیسیوں نے لکھا ہے
غائب بھی بنگال کے سے سے ہیں کہ

”مگر میں خندوان شباب میں وہاں (بنگال)“

گیا ہوتا اور شادی اور خانہ داری کی ذمہ داریاں میری
راہ میں حائل نہ ہوتیں تو میں مدت التمس کے لئے
کلکتہ ہی میں رہ جاتا۔ ”یا یہ کہ ”جنت البلاد
بنگالہ ہی میں رہنا ہوتا۔ مگر اس خارزار اور غولستان میں

واپس آنا پڑا۔ ” یا پھر علانی کے نام لکھتے ہیں —
 ” — برسوں کے بعد جیل خانہ (دہلی) سے بھاگائیں
 برس بلا در شرقیہ پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کھلتے سے
 پکڑ لائے اور پھر اسی مجلس میں بٹھا دیا۔ ”

یہاں غائب نے بنگال کو جنت البلاذ کہا ہے
 اور اس عہد میں ہندوستان کے مسلمان بنگال کو جنت البلاذ
 ہی کہتے تھے یا

اب یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ چند فارسی
 و اردو شعرا کی رائیں بھی دی جائیں۔ چونکہ آزاد اور کوثر
 کے مطابق فارسی اور اردو کے تمام شعرا نے بھی بنگالہ کی آب
 ہوا کی مخالفت ہی کی ہے۔ یہ بات بھی درست نہیں ہے۔ مثلاً
 فارسی کا ایک مایہ ناز شاعر میرزا ہوری جو مرزا غالب سے بہت
 قبل بنگال آئے تھے اقیام بنگال کا زمانہ مسلمانوں مطابق ۱۱۳۹ھ
 نے بھی اپنی مشہور مثنوی ” در صفت بنگالہ “ میں اس سرزمین کے
 گن گائے ہیں اور آب و ہوا سے بنگالہ اور یہاں کا حسن و
 پیداوار کی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ بقول ڈاکٹر ناظر حسن زیدی
 یہ مثنوی ” نازک خیالیوں اور معنوں آفرینیوں کے لئے مشہور ہے۔ ”

مشنوی کو یہاں نقل کرنا ممکن نہیں ہے اور نہ ہی یہ ضروری ہے۔ سر جان شور
 کے زمانے کے جس دل جیلے شاعر کے جو یہ اشعار کو مولانا آزاد نے پیش کیا ہے اس
 کے جواب میں اسی عہد کے ایک اور فارسی شاعر وحید کے چند اشعار
 ملاحظہ کیجئے جو مولانا آزاد کی نظروں سے غالباً نہیں گزرے۔ میں
 فرماتے ہیں۔

چیت دانی تو شہر مینو چہر شہر ز بہت فزائے کلکتہ
 بر زمینے ز باغ خلد بریں کوئی شاد بنائے کلکتہ
 می بوید بوسے گلشن فردوس چمن خوش ہوا سے کلکتہ
 گرہ از دل کشائے نافہ چین نکبت مشکہا سے کلکتہ
 یاد باغ جناں برد از دل باغ دہتاں سرے کلکتہ
 طائر جانِ ناتوان وحید
 می پرد در ہوا سے کلکتہ

مذکورہ رائیں جن میں بنگال اور اس کی آب و ہوا
 کی تعریف کی گئی ہے پر غور کرنے کے بعد ہم اب نائب کے حالات پر
 غور کریں۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ نائب بنگال آ کر کبھی بیمار نہیں پڑے
 ان کی صحت کو یہاں کی آب و ہوا اس آئی۔ یہاں کی گرمی کا
 انہوں نے ذکر کیا ہے۔ لیکن موسم گرما میں یہاں کے لوگ کچا ناریل
 و مشنوی در صفت بنگالہ "پرڈاکٹر زیدی کا ایک طویل مضمون قسط وار سرماہی
 صحیفہ "لاہور دس سالہ نمبر میں شائع ہوا ہے۔

دُاب کا پانی پیتے ہیں جو صحت بخش ہے۔ کا بھی غائب نے ذکر کیا ہے اور وہ خود بھی دُاب کا میٹھا پانی مزے لے کر پیتے رہے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

آب و جوات لکھتے مجھے سازگار ہے۔

شدت گرام میں ناریل کا تازہ پانی باضابطہ قند و نبات ثابت ہوا۔ آج کل برسات کا موسم ہے میں نے اس کا استعمال ترک کر دیا ہے۔ بخورِ طرب دہلی کی شکایات نہیں۔ بلکہ یہاں دہلی سے بہتر ہوا ہے۔

یہ کہنا کہ غائب انگریزوں کو خوش نہ کرنے کے لئے مشاوری کرتے تھے۔ غائب کے ساتھ انصاف نہیں ہے۔ ان کے دل میں جہاں انگریزوں کی اباوت کی عزت تھی وہاں وہ انگریزوں کی برائیوں سے بھی آگاہ تھے اور اس عہد میں جب انگریزوں کے خلاف لب کشائی ممکن نہیں تھی غائب نے دلاکھ دُنکے چھپے الفاظ میں کیوں نہ ہو اپنے جذبات و خیالات کا انہماک کیا ہے حالانکہ پیش کے لئے ان کو کئی قصائد لکھنے پڑے۔ اس کے باوجود یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکی۔ اور دیکھنے والی نگاہ بڑی آسانی سے اس بات کا سراغ لگا سکتی ہے کہ غائب کے دل میں انگریز کرداروں سے اتنی محبت نہیں تھی

جتنا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ غالب کے کلیات فارسی کا وہ قطعہ جس میں "ساقی بزم آگہی" سے گفتگو ہے اور جس کے سلسلے میں غلام رسول ہیر نے لکھا ہے کہ "یہ قطعہ غالباً ۱۸۲۵ء یا ۱۸۲۹ء کا ہے جب مرزا گلکے میں تھے۔" کے یہ اشار غور طلب ہیں :-

گفتم :-
 گفت :-
 گفتم :-
 گفت :-
 این جا چه شغل سود دہد ؟
 از ہر کہ بہت نہ رسیدن
 این جا چه کار باید کرد ؟
 تطلع نظر ز شعر و سخن ۔

یعنی غالب نے سول کیا کہ کلکتے میں کون سا شغل سود مند ہو سکتا ہے ؟ اور ساقی نے جواب دیا کہ یہاں جو کچھ ہے اس سے ڈرتے رہنا چاہئے۔ کیوں ڈرتے رہنا چاہئے ؟ اس لئے کہ یہ لوگ حاکم ہیں، غالب نے پوچھا۔ آخر یہاں کون سا کام کرنا چاہئے۔ جواب ملا۔ شعر و سخن سے دور رہنا چاہئے۔ اور یہ اس لئے ضروری ہے کہ کیونکہ انگریزوں کو شعر و سخن سے قطعاً کوئی واسطہ و علاقہ نہیں ہے۔ ایسی حالت میں یہ کیوں کر تسلیم کر لیا جائے کہ محض انگریزوں کو خوش کرنے کے لئے غالب نے کلکتے کی آب و ہوا کی مدح سرائی کی ہے :-

بنگال کی آب و ہوا کے سلسلے میں جو رائیں ۔

مثال کے طور پر پیش کی گئی ہیں۔ ان پر غور کرنے سے ایک بات صاف ہو جاتی ہے وہ یہ کہ قدیم عہد سے لے کر تقریباً ۱۸۳۵ء تک کا زمانہ

وہ ہے جب کہ ہمیں کلکتہ کی آب و ہوا کی مخالفت نہیں ملتی ہے۔ اس کے بعد سے کلکتہ کی آب و ہوا کے پھر ڈھلے اور کلکتے میں مختلف بیماریوں کے پھیلنے کی خبریں کلکتہ کے اخبارات، سفرناموں اور شعرا کے کلام وغیرہ میں پائے جاتے ہیں۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ کلکتہ مختلف بیماریوں کا گھر ٹنک بھگ ۱۸۳۹ء سے پہلے اس شہر کی آب و ہوا کے پھر جانے کے وجوہات اور شہر سے بیماریوں کو دور کرنے کے لئے اقدامات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہاں سے شائیں پیش نہیں کی جا رہی ہیں۔ اور یہ شہر ڈال ہوا کی مخالفت مختلف مضافات میں جو کچھ کہا گیا ہے۔ اس کا خیال یہ ہے کہ کلکتہ کے بعد سے کلکتے کے لئے وہ عہد شروع ہوا۔ جب پہلے زمین میں کئی بستیاں آباد ہو گئیں ان بستیوں کی آبادی حد سے زیادہ ہو گئی تھی۔ اس کا کوئی انتظام نہیں تھا جس کی وجہ سے پھر اور بیماریوں کی فوج میں اضافہ ہوا۔ اس عہد کے کئی ہنگامی شعراء نے بھی عداوت میں شہر کا رونا دیا ہے اور کئی مزاحیہ نظمیں کہیں ہیں۔ اس زمانے میں پانی کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ پہلے شہر میں کئی بڑے "پوٹھر" (تالاب) تھے اور ان میں سے برتالاب ۳-۴ بجگھا زمین پر ہوا کرتا تھا۔ جہاں لوگ نہاتے اور جن کا پانی پینے کا کام بھی آتا۔ لیکن آبادی کے بڑھنے کی وجہ سے زمین کی قیمتیں بڑھ گئیں اور تالابوں کا سائز روز بروز گھٹتا گیا۔ یعنی اب تالاب ۸، ۱۰ کھٹا یا اس سے بھی کم زمین میں کھودے جانے لگے جس کی وجہ سے پانی

بہت جلد گندہ اور زہریلا ہو گیا۔ اور شہر میں بیماریاں پھیلنے کا بہت بڑا
سہارا یہ چھوٹے تالاب بن گئے۔

بہر حال تاریخ کلکتہ سے یہ بات واضح ہے کہ کلکتہ
کی آب و ہوا ۱۷۵۳ء کے بعد سے بگڑی ہے اور ۱۷۵۷ء تک یہ شہر مہینہ
میریا۔ پچیس وغیرہ کا ٹھہرتا رہا ہے۔ اس کے بعد یہاں کی آب و ہوا میں
کچھ تبدیلیاں ضرور ہوئی ہیں۔ لیکن بادی تیزی رفتا بڑھتی گئی ہے
کہ آج بھی کالا ہر سال ہوتا ہے۔ حالانکہ میریا کا خوفناک دور اب ختم
ہو چکا ہے۔

غائب شاہ تاسلئے اس شہر میں تھے اور
اس عہد میں کلکتہ بیماریوں کا کفر نہیں تھا۔ لہذا تاریخ کی روشنی میں
غائب، آب و ہوا سے کلکتہ کی مدح سرائی کرنے میں حق بجانب نظر آئے
ہیں اور جن لوگوں نے آب و ہوا سے کلکتہ کی مخالفت کی ہے ان کا زمانہ
غائب کے قیام کلکتہ کے بعد کا زمانہ ہے اور مولانا آزاد و کوثر چاندپوری
نے جن تصانیف کا حوالہ دیا ہے یا جن حضرات کا ذکر کیا ہے وہ سب
غائب کے کلکتہ سے چلے جانے کے بعد ہی کلکتہ آئے تھے۔ مولانا آزاد اور
ان کے ہم خیال حضرات نے جس غمئی سے غائب کی مخالفت کی ہے اگر ان
کی باتوں کو حالات پر غور نہ کرتے ہوئے درست تسلیم کر لیا جائے اور
یہ مان لیا جائے کہ غائب نے محض انگریزوں کو خوش کرنے کے لیے آب و ہوا
ہو اسے کلکتہ کی تعریف کی ہے تو غائب کی عظمت اور اس کا کردار کوہ ہمالہ

کی بلند چوٹی سے یکا یک ایک اندھیرے نشتر کی آواز کا اور آواز
اپنے زمانہ کا ایک حقیقی شاعر ہونے کے بجائے محض انگریزوں کا ایک
خوشامد پرست شاعر چاہے پلو سی گریے والا۔ سچی باتیں کہنے کی جرأت نہ
رکھنے والا، ایک ذلیل و کم ظرف شخص بن کر رہ جائے گا۔ فنانس
لاکھ خوشامد پرست ہیں۔ محض غرضت مند ہیں۔ تلمیذ کے کہنے والا ہیں،
لیکن ان تمام کے باوجود فنانس کے بارے میں کوئی تنقید ذلیل و خوار کرنے
گرا دیے پر کیونکر تیار ہو سکتے ہیں۔ فنانس کی مکمل زندگی بارے سے
سامنے آئینہ کی طرح صاف ہے۔

فنانس کے بارے میں یہ الزام بھی لگایا
کہ فنانس کی نگاہ میں انسان کے اندرونی دنیا کی برائیاں بھی نظر
نہیں آتی ہیں۔ "آپ" کے بارے میں یہ الزام ہے کہ فنانس اس الزام پر
بھی کچھ غور کریں۔ جو انسان کی اندرونی دنیا کو نظر چاند پوری
کا یہ الزام بھی درست ہے۔

انسانی زندگی کے بارے میں یہ الزام بھی
آسمان سے نازل نہیں ہوئی ہیں جغرافیائی ماحول، پیراوار وغیرہ کو
انسانی عادتوں پر گہرا اثر ہے۔ اور ایک قوم کا کردار، اس کا
تہذیب و تمدن، رسم و رواج، برہنہ پر جغرافیائی حالات اثر کرتے ہیں
لہذا ہر مقام کے لوگوں کی عادتیں، ان کا تہذیب و تمدن میں فرق
ہوتا ہے۔ عام طور پر ہر مقام کے باشندوں میں ملتا جلتا

وتی ہیں وہاں چند برائیاں بھی۔ اور اچھائی اور برائی کا فیصلہ کرنا
 ایک نہایت نازک اور مشکل کام ہے۔ مثلاً ایک ملک کے لوگ جسے
 لذیذ و مرغوب غذا سمجھتے ہیں کسی اور ملک میں اسے کھایا نہیں جاتا
 اس سے نفرت کی جاتی ہے۔ پھر شخصی طور پر ہر شخص کو عموماً وہ عادات
 طریقے برے معلوم ہوتے ہیں۔ جس کا وہ خود غاری نہ ہو یا جس کا اس کے
 بچے سماج میں چلن نہ ہو۔ یعنی اچھائیاں اور برائیاں ماحول کی
 پراوار ہیں اور ایک مقام کے لوگ جسے اچھا خیال کرتے
 با ضرورت کی نہیں کہ دوسرے مقام کے لوگ اسے اچھا ہی سمجھیں۔

پچھلے صفحات میں ہم یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ غالب
 سے آنے کے باوجود مقامی بئے لیوں سے دور رہے ہیں اور ان کے
 نہ چلنے والوں میں عموماً باہر سے کثرت آئے ہوئے لوگ ہی رہے
 ، لہذا ان کو بنگالی سماج کا تجربہ نہیں رہا ہے۔ اس کے باوجود
 تب نے بنگال کے باشندوں (جو اس لحاظ سے بنگالی تھے کہ
 عرصہ سے یہاں آباد تھے) کی چند برائیوں کا ذکر کیا ہے جو
 کی نظر میں کھٹکتی رہی ہیں۔ ہمیں غالب کے خطوط میں دیسی
 باتیں ملتی ہیں۔ برائیاں ملتی ہیں جو غالب کو پسند نہیں ہے
 ۔ بنگال کے لوگوں کی زبان دانی (یعنی اردو بولنے کی کوشش
 ۔ چونکہ ان کی زبان دہلی کی اردو نہیں تھی) کا مذاق اڑاتے
 ے مردان علی خان رعنا کے نام ایک خط میں غالب نے لکھا ہے

بھائی جفا کے مونت ہونے میں اپنی بی
 د لکھنو کو باہم اتفاق کیا ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا
 کیا۔ ان جنگلہ میں جہاں بولتے ہیں ہتھکنی آبا۔ اگر جفا
 کو مذکر کہیں تو کہیں مرزا ستم و ظلم و بیداد مذکر اور
 جفا مونت ہے یہ

ایک اور خط میں بنال کے لوگوں کا ذکر کرتے
 ہوئے لکھا ہے کہ بنال کے لوگ تو جی بات کہتے یا ادھکا کام انجام
 دینے کے عادی ہیں۔ وہ سب احمدیوں سے لڑا کر شکر کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں یہ

کچھ بات یہ کہ جب لوٹ بھیجے تو
 اپنی ٹھکانے کی طرح آتے تو وہ بار بار کہتے نہ بھیجے گناہ۔
 اس طرح بنال کے لوگ ہیں کہ غائب بنے اپنے انداز
 میں اپنی جنگلہ کی گزروروں اور براہوں پر غلط ڈال رہے۔

مدرسہ عالیہ کا مشاعرہ

مرزا غالب کی زندگی میں دو بڑے ادبی جنگا
 ہوئے۔ ایک کا براہ راست تعلق مدرسہ عالیہ کا مشاعرہ، دوسرے
 لاہور و دہلی اور غالب۔ قاضی عبدالودود

اور دوسرا رقاطے برہان، ہنگامہ حالانکہ کلکتہ میں نہیں ہوا پھر
بھی بنگال کے اہل قلم حضرات نے اس ہنگامے میں اہم حصہ لیا جس
سے غالب متاثر ہوئے اور ان کو بنگال والوں کا جواب دینا پڑا۔

جب مرزا کلکتہ آئے ان دنوں ہر انگریزی ماہ
کے پہلے اتوار کو مدرسہ عالیہ کلکتہ میں اس مدرسہ کے زیر اہتمام ایک
مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ جس میں فارسی اور اردو کے نامور شعراء شریک
ہوتے اور اپنا اپنا کلام سناتے تھے۔ مشاعرے میں شعراء کرام کی
نشست مدرسہ کی موجودہ عمارت کے مغربی برآمدے میں ہوا کرتی تھی
سامعین کھلے صحن میں فرش پر بیٹھا کرتے تھے۔ اس بات کی تحقیق
نہیں ہو سکی کہ کس تاریخ کو غالب سے تعلق یہ ہنگامہ پروردگار ادبی مشاعرہ
ہوا تھا۔ لیکن یہ درست ہے کہ غالب کے تیرام کلکتہ کے ابتدائی دو
تین ماہ کے اندر ہی یہ واقعہ پیش آیا۔ نہ غالب کے لئے نہ اس کی
ضرورت تھی کہ وہ مخالفین کے جواب میں "باد مخالف" لکھیں اور
نہ ہی انہیں باد مخالف لکھنے کا وقت کلکتہ میں ملتا "باد مخالف" سے یہ
بھی واضح ہے کہ ان دنوں غالب کو اس کا کامل یقین تھا کہ جس مقدمہ
کی کارروائی کے سلسلے میں وہ اتنی دور آئے ہیں، میں ان کو کامیابی ہوگی
لہذا وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ مقامی بااثر لوگوں کے سہارے
سے وہ محسوس ہو جائیں اس لئے انہوں نے سخت
مخالفت سے پرہیز کیا۔

غالب نے کئی فارسی اور اردو خطوط میں اس
مشاعرے کا تفصیل سے ذکر کیا ہے اور اہرین غالب اس بات پر
متفق ہیں کہ غالب کی زندگی میں اس مشاعرے کو بہت بڑا دخل
رہا ہے۔ ایک خط میں ان پر جو اعتراضات کیے گئے تھے کا ذکر کرتے
ہوئے غالب نے لکھا ہے :-

”..... میں کلمہ آریا کو بہت سے لوگ نکتہ بینی
پر آمادہ ہوئے۔ جمہیتی خاص ذرا سے پراگندگی ساختہ
..... صحبت دہریہ میں میں نے نزل کے دس بارہ
شعر پڑھے۔ سیر جام کے مستمع سے اس کی زمیں معلوم
ہو گئی تھی

درمیان میں دو ذرا جام است حجاب
دارم امید کہ ایسا ہم زمیاں برخیزد
ایک ہفتہ کے بعد خبر ملی کہ ایک بے دانش نے شعر ذیل -
جزوت از عالم و از ہمہ عالم بیشم
ہمچو موسیٰ کہ بتاں راز میاں برخیزد
پر یہ اعتراض کے ہیں ”ہمہ“ لفظ ”عالم“ کے ساتھ جو
مفرد ہے درست نہیں ہے۔۔۔۔۔ بیش کی جگہ ”بیشتر“

چاہئے۔ رستنہ موسے بر سر معشوق عقلاً..... رستنہ موسیٰ
 دبڑہ کو پر خاستن سے بتیر نہیں کر سکے۔ اعتراضات و معترض
 کو میزان نظر میں تو لا تو زحمت جواب کی ضرورت نظر نہ آئی
 میرے شعر

شور اشکی بفشار بن مرگاں دارم
 طعنے بر بے سرو سامانی طوفان زدہ

پر یہ اعتراض کیا کہ "زدہ" مضاف الیہ ہے، جواب دیا
 گیا کہ "زدہ" کا کسرہ اضافی نہیں۔ یا سے وحدت اکذرا ہے
 تو دوسرا اعتراض کیا کہ "زدہ" خبر جہنی مقول نہیں آتا
 اس کا جواب مشنوی میرا ہے۔ مخالفین میں سے ایک بزرگ
 نواب سید علی اکبر خان کے پاس گئے۔ در میری شکایت کی کہ
 آپ کا نیاز مند اسد اللہ جیسوں میں شوخی کرتا ہے، منسوب
 الغضب ہے۔ اور زبان دراز۔ سی مسکت میں جس کا ذکر
 آیا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ کوئی مخاطب صحیح اور پارسی دن
 مسلم نہیں کہ فیصلہ کر سکے۔ ان بزرگ نے اسی کلمہ دردمند
 کو اس طرح پیش کیا کہ یہ گویا سب کی توہین تھی۔ نواب
 نے مجھے نصیحت کی اور سرزنش کی کہ یہاں سخن پروری
 اور شعر گوئی کے لئے نہیں آئے۔ راہ دشوار ہے اور دہان
 بہت۔ میں نے دریافت کیا کہ کیا کردوں کہ اس کی تلافی

ہو۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ معذرت نامہ لکھو اور مجھے
 بھیجو کہ میں مخالفین کو دکھاؤں۔ میں نے قبول کیا۔ مشنوی
 نظم کی۔ اس کا آشنی نامہ نام رکھا اور نامہ صبح محسن کو
 بھیج دیا۔“

غالب کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا۔ جب
 کسی بھری محفل میں اس کے اشعار پر سخت تنقید کی گئی ہے اور پہلی
 بار غالب کو احساس ہوا کہ ان پر بھی نکتہ چینی کی جا سکتی ہے۔ لہذا
 مستقبل کے لئے غالب کو سنبھلنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جب تک کسی
 فن کار پر مخالفین کی طرف سے اعتراضات نہ ہوں۔ تنقید و تبصرہ نہ ہو
 اس وقت تک وہ فن کار اپنے آپ کو ”شہنشاہ“ ہی تصور کرے گا۔
 لیکن جب مخالفت ہو نسبتہ چینی ہو۔ تنقید ہو۔ تب فن کار کو اس بات
 کی ضرورت محسوس ہوتی کہ وہ ہر نقطہ نظر سے اپنے فن کا جائزہ لے
 پرکھے۔ اعتراضات پر غور و فکر کرے۔ مٹا دے اور اس طرح اس
 کے علم میں گہرائی اور گیرائی پیدا ہوتی اور فن کار کے لئے آگے بڑھنے
 کا راستہ ہموار ہو گا۔ حالانکہ غالب کا سفر کلکتہ ان کے لئے مالی طور پر
 مفید ثابت نہیں ہوا۔ لیکن ادبی نقطہ نظر سے اس سفر کی اہمیت انمول
 ہے۔ چونکہ اس سفر نے انہیں زندگی کا گہرا تجربہ حاصل کرنے اور ادبی
 دنیا کے سامنے آنے اور مستقبل کے لئے راستہ ہموار کرنے میں مدد
 دی ہے۔

مرزا غالب کو اپنی فارسی شاعری اور فارسی
 دانی پر ناز تھا۔ وہ ہندستان کے فارسی شعراء میں امیر خسرو دہلوی
 کے علاوہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے غالب کے کلام پر مذکورہ
 مشاعرے میں جو اعتراضات ہوئے ان میں سزا قتیل کو پیش کیا
 گیا تھا۔ بقول غالب رئیس کفایت خان کے جواب سے بھی سائین
 کو قتل نہیں ہوئی اور اب تک غالب خاموش تھے۔ لیکن قتیل
 کا نام آنے پر انہوں نے قتیل کو سزا ماننے سے صاف انکار کرتے
 ہوئے تلخ لہجے میں جواب دیا ہے "قتیل کون؟ وہ فرید آباد کا
 کھتری بچہ، میں کیوں اس فردایہ کو سزا ماننے لگا۔" غالب کے
 اس سخت جواب پر مشاعرے میں ہلچل مچ گئی۔ مولوی احمد علی
 گورپا موکی دیرنس خادم محمد کے سرمنشی، احمد جامت علی لکھنوی
 دفتر انشا گورنر جنرل بہادر کا ایک ملازم، اور دیگر کسی شاگردان
 قتیل جو اس نظم سخی میں حاضر تھے۔ بگڑتے اور اعتراضات کی بھرمار
 کر دی۔ کفایت خان نے علاوہ سودن محمد سن۔ مولوی عبدالکریم
 اور نواب علی اکبر خان نے غالب کی عرفداری کی تھی۔ لیکن اس سے
 کچھ فائدہ نہ ہوا اور جیسا کہ غالب نے لکھا ہے "آخر کار اپنی مصلحت کے
 پیش نظر علی اکبر خان کے کہنے پر غالب نے یہی بہتر سمجھا کہ کلکتہ کے شعرا
 نے دستخط سے پرہیز کیا جائے" اور اس نے انہوں نے "بادشاہ
 قتل"۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سفر کلکتہ نے فارسی ادب کو غالب

کی طرف سے دو شاندار مثنویاں عطا کی ہیں۔ پہلی مثنوی "چراغ در" ہے
 جو انہوں نے سفر کلکتہ کے دوران قیام بنارس سے متاثر ہو کر کہی اور
 دوسری مثنوی "باد مخالف" مدرسہ عالیہ کلکتہ کے مشاعرے کی پیداوار
 ہے۔ حالانکہ "باد مخالف" بھرپور تلخی اور طنز لے ہوئے ہے پھر بھی
 اس میں غالب نے بڑی خوبی سے اپنی پریشان حالی، بربادی اور
 کلکتہ میں ان کی آمد کی وجہ کا نقشہ کھینچا ہے اور اس اعتبار سے
 ان کی دیکھ بھری زندگی کا نہ صرف ترجمان بلکہ ان کی پہلی
 تنقیدی نظم بھی ہے۔ "باد مخالف" کے نگار نے تیار نہیں کیے۔ لیکن
 جیسا کہ غالب نے مرزا اسرار علی قیاسی کے نام خط میں لکھا ہے کہ ان
 کے خلاف شور و شغب مٹا دیا جائے اور ان کی بربادی تک محدود
 نہیں رہی بلکہ راستہ چلتے ہوئے ان کے پاس پر آوازیں کئے گئے
 تھے اور اس مثنوی کو کہہ کر ان کے پاس پہنچ گئے، غالب کو ان کے محسن
 نواب علی اکبر خان اور مولوی آفریں نے بھروسہ کیا تھا۔ چونکہ یہ محسن غالب
 چاہتے تھے کہ تمام اعتراضات کا جواب دیا جائے اور ملک کے بااثر
 مخالفین سے معافی مانگ لی جائے۔ لہذا غالب نے مثنوی کہی اور اپنے
 قیام کلکتہ کے دوران ہی کلکتہ سے اسے چھپوا بھی دیا اس طرح غالب
 کا کلام ایک کتابچہ کے طور پر بار ادل کلکتہ سے شائع ہوا۔
 آغاز مثنوی میں اکابر کلکتہ کی تشریف غالب نے
 یوں کی ہے۔

اے تماشاکیان بزم سخن دی میاد مان نادرہ فن

اے سخن پروران کلکتہ دی زبان آوران کلکتہ

اے گرامی فنان ریختہ گو تغز دریا کشاں و عربہ جو

یعنی معافی کے انداز میں بھی اہل کلکتہ کو

ریختہ گو "کہہ کر غالب نے شعر اے کلکتہ پر طنز کیا ہے۔ حالانکہ یہ

شعری غالب نے قتل کے شاگردوں کو خوش کرنے کی غرض سے

ی۔ اس کے باوجود قتل کی جو کاسیہو کہی اس کے دامن میں پوشیدہ

ہے۔ چونکہ غالب نے یہاں اپنے آپ کو بیدل۔ عرفی۔ نظیری اور

جورجی کا شیدائی کہا۔ اور کہا کہ میں بھلا قتل اور واقف کو

یا جانوں۔

گرچہ بیدل زابل ایرانیت نیک چچو قتل نادان نیست

صاحب جاہ و دستگاہی بود مرد رازیں بند کلاہی بود

آنکہ طے کردہ اس واقف را چہ شناسا قتل و واقف را

اتنا کچھ کہنے کے بعد کہ بیدل اہل ایران نہیں

بھی وہ قتل جیسا "نادان" نہیں۔ غالب کو فوراً خیال آیا کہ

یہ اس سے بھی قتل کے ماننے والے بگڑ جائیں اس لئے پھر انہوں

نرخ بدلا اور یہ سمجھتے ہوئے کہ ان کے کلکتہ سے چلے جانے کے

کلکتہ والے ان کو برا بھلا کہیں گے۔ انہوں نے کہا۔

آہ ازاں رو کر کہ فتنہ من خواہد بود۔

..... مدرسہ عالیہ کے شاعرے میں غالب پر جو
اعتراضات ہوئے اور غالب کے جو کچھ جواب دیا تھا اس پر کئی
اہل قلم حضرات نے روشنی ڈالی ہے اور سید لطیف الرحمن صاحب
نے مکمل کر بحث کی ہے اس لئے یہ ضروری نہیں کہ ان باتوں
کو پھر سے دہرایا جائے۔ لطیف صاحب بنکال کے باشندہ ہونے
کے علاوہ مدرسہ عالیہ کے ایک معلم ہیں۔ لہذا اس سلسلے میں ان
کی تصنیف دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

..... غالب کی مثنویوں پر "خائف" میں چند اشعار
ایسے بھی ہیں جو ان کے دیوان فارسی میں ایک طرح ہیں تو مجموعہ دہلی
(نیشنل آرکائیوز) دہلی میں کسی تصانیف محفوظ ہے (میں دوسری طرح
میں جناب قاضی بہ انور دہلی میں دونوں میں جو اشعار مختلف طور
پر ہیں۔ پر بحث کر کے بہت اختلاف رکھتا ہوں۔

..... غالب سے یہ ناممکن نہیں کہ انہوں نے
مثنوی دو شکلوں میں لکھی ہیں، ایک شکل
جسے میں نے روایت اول میں کہا ہے، اہل کلکتہ کے لئے
اور دوسری باہر والوں کے واسطے ہے۔

..... مآثریات شریعت فارسی۔ از سید لطیف الرحمن۔ را مجموعہ دہلی اور غالب
قاضی عبدود دہلی۔ اردو غالب میر کراچی ۱۹۶۱ء

قاطع برہان اور ہنگامہ

_____ غائب کی زندگی کا دوسرا اور آخری ادبی ہنگامہ " قاطع برہان " کی اشاعت کے فوراً بعد شروع ہوا۔ غدر کے دنوں جب دہلی کے باشندوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے اور غائب خانہ نشین ہو کر رہ جاتے پر مجبور ہوئے۔ ان دنوں ان کا زیادہ تر وقت گھر کی چھار دیواری میں تنہائی میں گزرا۔ کچھ عرصہ تو وہ "دستبنو" کی ترتیب میں لگے رہے۔ لیکن جب یہ کام پورا ہو گیا تو ان کے پاس کچھ کرنے کو باقی نہیں رہا۔ ان دنوں ان کے پاس محمد حسین برہان، ابن تبریزی کی مشہور و ضخیم فارسی فرہنگ "برہان قاطع" کی ایک جلد تھی جس کا وہ وقت گزارنے کے لئے مطالعہ کرتے رہے۔ اور بقول غائب اس میں ان کو جو اغلاط ملے جا بجا حاشیہ پر نوٹ لکھتے ہوئے درست کرتے رہے اور بعد میں اسی کو "قاطع برہان" کے نام پر ترتیب دے دیا گیا۔

شعبہٴ مطابقت سلسلہٴ نو لکچر پریس سے
 قاطع برہان شائع ہوا اور ساتھ ہی غالب کی زندگی کا دوسرا ادبی
 منہکا مرہ بھی شروع ہوا۔ جس ادبی منہکا نے کا ذکر غالب نے کسی خطوط
 میں کیا ہے۔ قاطع برہان کی تصانیف میں مولوی آغا احمد علی
 بہاؤ شاہ نے قلم اٹھایا۔ مولود برہان کی جو ۱۲۸۲ھ میں
 چھپی یہ قاطع برہان کی تصانیف میں شمار ہوتی ہے۔ لیکن
 یہی سب سے ضخیم اور سب سے زیادہ پیمانی کے صفحات ۶۸ میں
 اس لحاظ سے دیگر تصانیف میں سے ہے کہ اس کے قائل میں مولود
 برہان کو دیکھنے سے نہیں ہی نہیں آتا ہے کہ کسی نے ان کے خلاف
 ایک کتاب "مولود برہان" لکھی ہے۔ اس کتاب نے ایک ناری قطعہ لکھا تھا۔
 غالب اس سلسلے میں "شعبہٴ مطابقت" میں ذکا کے نام لکھتے
 ہیں۔

ایک دوست نے مجھ سے بھی اطلاع
 دی کہ مولوی احمد علی صاحب نے ایک رسالہ
 لکھا ہے نام اس کا مولود برہان ہے۔ اس رسالہ میں دفاع
 کے ہیں جو وہ اعتراض جو تو نے دکن پر کے ہیں اور تیری
 تحریر پر کچھ اعتراضات وارد کئے ہیں اور اہل مدرسہ اور

شعرے کلکتہ نے تقریفیں اور تارکین بڑی دھوم کی لکھی ہیں۔

۱۸۶۷ء میں پہلی بار انہوں نے "موید برہان" دیکھی جس کا ذکر بھی غالب نے کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

—————"موید برہان" میرے پاس بھی آگئی ہے اور

میں اس کی خرافات کا حال بہ قید بہ شمار سفر و سطر لکھ رہا ہوں

وہ مختارے پاس بھیجوں گا بشرط مودت بشرط آنکہ جاتی نہ

رہی ہو اور باقی ہو یہ ہے کہ میں ہوں یا نہ ہوں تم اس کا جواب

فزون دو۔ میرے پیچے ہوئے اقوال بجاں جہاں مناسب سمجھو

درج کر دو۔"

————— لیکن یہ عجیب مذاق نے جواب لکھنا

منظور نہیں کیا جس کی وجہ سے خود غالب نے یہ کلام اپنے ذمہ لیا اور

موید برہان کے جواب میں رد میں "تیغ تیز" نامی ایک مختصر سا لکھا

جو اکل المطابع سے چھپ کر شائع ہوا اس کا سال تصنیف ۱۸۶۷ء

ہے۔ مولوی احمد علی نے "تیسرے جواب" کے نام سے ایک شاعر عبدالمص

فدا سلہٹی سے "تیغ تیز" کے نام سے دلوایا۔ پھر "تیغ تیز" کا جواب

غالب کے شاگردوں میں سے محمد باقر علی باقر آبادی اور خواجہ سید فخر الدین

حسین سخن دہلوی نے چار قطعے لکھ کر دیا۔ یہ قطعہ بھی اسی زمین میں ہے

گئے ہیں۔ ان دونوں قطعوں کا جواب بھی خدا سنبھٹی کی طرف سے دیا گیا۔ اس طرح اس میں غالب کا قطعہ، اُسی زمین میں خدا کا جواب اور پھر جواب الجواب سب کچھ شامل ہے یہ سلسلہ امر میں مولوی غلام نبی خان کے مطبع نبوی میں عبداللہ خان کے ذرا اہتمام چھپا ہے۔ لیکن یہیں یہ جنگ ختم نہیں ہوئی۔ منشی خواجہ حسن علی جوہر لکھنوی نے مولوی احمد علی کی حمایت اور غالب کی مخالفت میں ایک قطعہ کہا۔ اس قطعہ کا اور خدا سنبھٹی کے قطعہ کا جواب باقرہ درخشانی نے دیا یعنی تیغ تیزتر کا جواب "ہنگامہ دل آشوب" یا درفش کاہنی کی شکل میں غالب کے طرفداروں نے یعنی باقرہ درخشانی کی طرف سے کیا۔ اس کا جواب شمشیر تیزتر کے نام سے احمد علی کی طرف سے پیش کیا گیا۔ یہ سلسلہ ایک عرصے تک اور بھی چلتا رہا۔ شمشیر تیزتر کی انتقام کے فوراً بعد غالب کا انتقال ہو گیا اور قادیان کا یہ منہ مہر بھی دب کر رہ گیا۔

_____ غالب جانتے تھے کہ قاطع برہان پر کافی لمبی ہوئی میر مہدی مجروح کو پہنچا دینا ایک خودی کا تھا۔

_____ مگر یہ یاد رہے کہ جو صاحب اس کو

دیکھیں گے (یعنی قاطع برہان کو) ہرگز نہ سمجھیں گے صرف برہان قاطع کے نام پر جان دیں گے۔ کئی باتیں جس شخص میں جمع ہوں گی وہ اس کو مانے گا۔ پہلے تو عالم ہو۔ دوسرے فن لغت کو جانتا ہو۔ تیسرے فارسی

کا علم ہو اور زبان سے اے لگاؤ ہو۔ اساتذہ سلف
کا کلام بھی بہت کچھ دیکھا ہو اور کچھ یاد بھی ہو۔ جو تھے
منصف ہو۔ ہٹ دھرم نہ ہو۔ یا پانچویں طبع سلیم اور ذہن
مستقیم رکھتا ہو۔ مفلوج الذہن اور کچھ فہم نہ ہو۔ نہ یہ پانچ
باتیں کسی میں جمع ہوں گی اور نہ کوئی میری محنت کی داد دے گا۔

یا پانچویں باتیں مکمل طور پر ہوں یا نہ ہوں
لیکن یہ حقیقت ہے کہ غالب کے معترضین میں دسید سعادت علی۔ مولوی
بخٹ علی خان۔ رحیم بیگ میرٹھی اور مولوی امین الدین وغیرہ سب
سے کٹھوس کتاب آغا احمد علی کی "مؤید برہان" کو ہی تسلیم کیا گیا ہے۔
بسیار کہا گیا ہے غالب نے مؤید برہان
کا جواب تیغ تیز سے دیا۔ اسی تیغ تیز پر درخششی ڈالتے ہوئے قاضی
عبدالودود نے لکھا ہے۔

..... (غالب نے) احمد کے بعض چند اعتراضات
سے بحث کی ہے۔ اور وہ بھی تشفی بخش نہیں۔ مزید یہ کہ کتاب
میں متعدد مقامات پر صریحاً خلاف واقعہ باتیں لکھی ہیں
غالب نے احمد کو رابعہم جو کہا ہے وہ صحیح نہیں۔ مؤید
کے بچے کے متعلق غالب کی شکایات بجا ہیں..... مؤید

بہترین کتاب ہے جو قاطع کے جواب میں لکھی گئی تھی
 اگر اس کا لہجہ معتدل ہوتا اور جا بجا طول بے جا سے
 کام نہ لیا جاتا تو اور بہتر ہوتی۔ احمد نے تیغ کے جواب
 میں "شمسیر نیز تر تحریر کی اس کا لہجہ موید سے
 بہتر ہے۔"

غالب کی آرزو کہ ان کو ہندستان میں
 فارسی کا عالم بے بدیا تسلیم کر لیا جائے۔ "تاریخ برہان" لکھ کر بھی پورا
 نہ ہوا۔ اس سلسلے میں شمسیر مسعود نے یہاں لکھا ہے کہ

"..... فارسی دانان کے سیرت میں غالب خود کو
 جس شہرت کا مستحق سمجھتے تھے وہ انہیں حاصل نہ تھی
 قلیل دالے معرکہ کا انبار غالب کے حسب منشا نہیں ہوا تھا
 ان کا یہ خیال کہ ان کے سامنے قلیل اور ہندستان کے دوسرے
 فارسی داں بے وقعت ہیں۔ یہ تصور پر تسلیم نہیں کیا گیا
 اور اس حیثیت سے غالب اب بھی کافی غموں و گمنامی ہی
 میں پڑے تھے۔ جس سے باہر نکلنے کی کوشش کرنا انہوں
 نے ضروری سمجھا۔ اسی کوشش کا ایک نام قاطع برہان
 ہے۔ محمد حسین برہان یقیناً دنیائے فارسی کا ایک سربراہ
 اور ممتاز شخص تھا۔ یہ حیثیت اسے اپنی تالیف "برہان قاطع"
 کی بدولت حاصل تھی۔ اس برہان قاطع کو رد کرنا اور اس

کے مولف کی تحقیر کرتا فوری شہرت کے حصول کا ضامن تھا
غالب کے ساتھ تا انصافی نہ ہوگی اگر یہ سمجھا جائے کہ برہان
قاطع کی رد کو کردہ شہرت پانا اور اپنی حیثیت منوانا
چاہتے تھے۔

غالب اور ہوگلی

مرزا غالب نے ممبئی کے علاوہ بنگال کے
جس شہر کو قریب سے دیکھا ہے وہ ہوگلی ہے۔ کلکتہ اور ممبئی میں ایک
بنیادی فرق ہے اور وہ یہ کہ کلکتہ انگریزی تہذیب اور نئی مدن کا
جلوہ گاہ تھا۔ تو ممبئی بنگال کی قدیم تہذیب کا مینار۔ یقیناً غالب
نے ان دونوں شہروں کے اس فرق کو محسوس کیا ہوگا۔ لیکن ہوگلی
سے غالب زیادہ متاثر نہیں ہوئے۔ کیونکہ غالب ہندستان کی
قدیم تہذیب ہی کا ایک نمائندہ تھے اور ہندستان کی مسلم تہذیب

کا ایک قدیم شہر دہلی کے باشندے تھے لہذا ہنگلی میں جب ان کو اپنی
جانی پہچانی تہذیب کی پرچھائیاں نظر آئیں تو ان کی آنکھیں
چکاچوندھ نہیں ہوئیں۔ لیکن کھٹے میں ایک نیا سماج ابھر رہا تھا
لہذا غائب کے لئے اس کی اہمیت تھی۔

نصف مئی کو لندن کی تاریخ میں "مسلم تہذیب

و تمدن کا عجائب گھر" بنایا گیا۔ اس کی اہمیت مرشد آباد سے
بہت قبل بھی تھی۔ اس زمانے میں ہی شہر ہنگلی کا ذکر موجود
ہے۔ فرنگیوں میں یہاں سب سے پہلی پرگنائی آئی۔ لیکن یہ پرگنائی
یہاں کب آئی، اس کے پچھلے زمانے کی بات ہے۔ چند تاریخ دان ۱۵۳۷ء
لکھتے ہیں تو چند سنہ ۱۵۴۷ء کا سب سے قدیم گرجا گھر اسی ہنگلی
شہر کے قریب مقام "بندل" کے قریب ہے۔ اس کے دریاے ہنگلی کے
کنارے ہے۔ جس کی تہذیب میں ہولی اور بے ہندستان کا سب سے
قدیم گرجا گھر کہا جاتا ہے۔ یہ قدیم گرجا گھر اور پھر ہنگلی کا مشہور امام باڑہ
ہنگلی کی نہر کے لئے بنائی گئی تاریخ پر بنگلہ اور انگریزی
زبانوں میں کئی قاجار تصانیف موجود ہیں۔ سدھیر کمار سترہ بدھو شیکھر
بھٹا چاریہ اور اسے سی گیتا کی بنگلہ تصانیف کے علاوہ ذیل کی انگریزی
کتابیں اس سلسلے میں اہم ہیں۔

(2) HODGKINLY - PAST & PRESENT - BY SHUMBHOODH. DEY
(3) A BRIEF HISTORY OF HUGHLY DISTRICT - BY D. G. CRAWFORD 1902

ان دنوں جب مرزا نے بنگال کا سفر کیا
کلکتہ سے ہنگلی جانے کے لئے نہ ریل تھی اور نہ کوئی بہتر سڑک۔ عموماً
یہ سفر دریائے ہنگلی میں کشتی پر کیا جاتا تھا۔ غالب نے کلکتہ پہنچنے
کا جو ذکر کیا ہے اس سے ہمیں اتنا معلوم ہوتا ہے کہ عظیم آباد
سے ہو کر وہ ہنگلی پہنچے تھے۔ جہاں سے وہ کلکتہ آئے۔ لیکن کس دن
وہ پہلی بار ہنگلی پہنچے تھے۔ کا علم نہیں ہوتا۔ یہاں کلکتہ آنے کے بعد
وہ کلکتہ سے ہنگلی کئی بار گئے ہیں۔ دریائی راستے سے شہر ہنگلی۔ کلکتہ
سے لگ بھگ ۳۰ میل کے فاصلے پر ہے اور کوئی پانچ گھنٹوں کا
سفر ہے۔ غالب کو بھی کلکتہ سے ہنگلی یا ہنگلی سے کلکتہ آنے جانے میں
اتنا ہی وقت لگا ہو گا۔ اور راستے میں انہوں نے بالی، اتر پارہ،
سری رامپور، بنڈن، پانڈوا، چندن نگر وغیرہ مقامات دیکھے
ہوں گے۔ چونکہ ان مقامات کا وجود عیدہ غالب میں بھی رہا ہے۔ اس
لئے یہ خیال کرنا زیادتی نہیں ہے کہ چند گھنٹوں کے لئے ہی کیوں نہ
غالب ان مقامات پر رکے ہوں گے یا اگر رکے نہیں تب بھی یہ کہا
جاسکتا ہے کہ انہوں نے نظریں بھر بھر کر ان مقامات کے قابل دیدہ
تاریخی اہمیت کی عمارتوں اور میناروں کو دیکھا ہے کیونکہ یہ تمام
تاریخی عمارتیں لب دریا پر واقع ہیں اور کشتی میں سفر کرتے ہوئے
صاف دکھائی دیتے ہیں۔

غائب کے مختلف خطوط میں ان کے ہنگلی

جانے کا ذکر پایا جاتا ہے۔ ہنگلی میں ان کے کرم فرما نواب ابر علی خان طباطبائی رہتے تھے۔ جن کے نام غائب کے چند فارسی خطوط بھی ہیں۔ علی اکبر خان ان دنوں امام بارہ ہنگلی کے متولی بھی تھے غائب ان کے پاس تھے (خان احمد علی باندہ) اور سراج الدین علی خان (محمد علی خان باندہ کے بیٹے) کے سفارشی خطوط لے کر گئے تھے۔ غائب کے مختلف خطوط سے آئیں اور ان کے ہنگلی جانے کا پتہ چلتا ہے۔ پہلی بار وہ کب گئے اس کی تاریخ کا علم نہیں لیکن یہ غائب کے ٹکڑے پتوں کے دوپہر دنوں بعد ہی کا واقعہ ہوگا۔ چونکہ محمد علی خان کے نام ایک خط میں غائب نے لکھا ہے۔

”..... شہزادہ محمد علی باندہ“

ہوا اور وہاں سے نکلتے ہوئے آپ کا خط ہنگلی لے کر گیا۔

پہلی بار جب وہ نکل گئے تو وہاں ر کے

نہیں بلکہ علی اکبر خان سے ملاقات کے بعد کھتہ لوٹ آئے دوسری بار جب غائب ہنگلی گئے تو وہاں وہ پانچ دنوں تک علی اکبر خان کے مہمان رہے۔ غائب لکھتے ہیں یہ

مجموعہ دہلی اور غائب۔ قاضی عبدالودود، ساہیوالہ۔ غائب بزرگراچی

”نواب سید علی اکبر خان بہادر کو کاروبار شادی سے فراغت ہوئی۔ دربار میں حاضر نہ تھے۔ اس نے میں نے خط لکھا..... جواب آیا کہ طبیعت نامناسب ہے میں عیادت کر گیا۔ انہیں عارضہ رنگ گردہ تھا۔ ظاہر مادہ کم تھا۔ جلد صحت ہو گئی۔ کال پانچ دن وہاں گزار کر گھر واپس آیا۔“

 لکھنؤ میں خان کو ایک اور خط میں لکھتے ہیں کہ نواب اکبر علی خان کی سزا

”..... چھوٹی بیٹی کی شادی درپیش ہے، مجھ سے فرمائے ہیں کہ میں حلب کیوں تو ایک ہفتہ کے لئے میرے یہاں آکر رہو۔ اس کا منتظر ہوں۔ ظاہرًا ابھی تاریخ مقرر نہیں ہوئی۔“

_____ لیکن غالب کے دیگر کسی خط سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ شادی کب انجام پائی۔ در شادی کے موقع پر غالب کتنے دنوں تک ہنگلی میں رہے۔ بہر حال غالب خود اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ وہ تین بار ہنگلی گئے تھے۔ ملاحظہ ہو یہ

_____ علی اکبر خان ہنگلی میں ہیں۔ تین بار وہاں

عالم مجموعہ دہلی اور غالب۔ قاضی عبدالودود۔ رسالہ اردو غالب بنکر اچی ۱۹۶۶ء

گیا ہوں اور وہ بھی ایک بارجب کھلے آئے تھے تو میرے
بیان تشریف لائے تھے ۔

————— آج کل ”مہنگی“ امام بارگاہ اور محسن کالج —————
لئے مشہور ہے لیکن یہ دونوں عمارتیں عہد غالب میں نہیں تھیں
صرف ایک چھوٹا سا امام بارگاہ ہے یہ پراانا امام بارگاہ کہتے
ہیں۔ اس پر اسے امام بارگاہ کی جگہ پر خان رہائے تھے۔
امام بارگاہ جو سترک کے دو طرف پر واقع ہے مولوی
کرامت علی جون پوری کے عہد میں بنائے گئے تھے اور ایک
اندازے کے مطابق اس میں تقریباً ان دونوں پولے تین لاکھ روپیہ
ہوا تھا۔ یہ نیا امام بارگاہ خانہ کعبہ اور حسین عمارت ہے
جس کا فرش شگ نرم تھا۔ دروازوں پر قرآن پاک کی
آیات منقش ہیں۔ لیکن یہ زرابی گئے ان دونوں مولوی
کرامت علی جون پوری کو نہیں ملے بلکہ اس اکبر خان تھے اردو معنی
میں غالب کا ایک خط مولوی کرامت علی کے نام ہے غالباً یہ مہنگی
والے ہی ہیں۔ لیکن اس خط سے یہ بات واضح نہیں ہوتی ہے۔

————— مہنگی کا ذکر غالب نے اپنے خطوط میں
ایک اور جگہ سے بھی کیا ہے۔ غالب کو آم بے حد پسند تھے اور
انبہ بنگالہ کی انہوں نے دل کھول کر تعریف کی ہے۔ غالب نے مہنگی
کے آم خوب کھائے ہیں اور نواب اکبر علی خان ان کو اکثر آم

کھانے کی دعوت دیتے رہے ہیں۔ ایک خط میں غالب نے لکھا ہے :

”نواب علی اکبر خان بہادر کشاکش حکام۔

سے فارغ ہیں اور اغلب و اکثر آم بھیجے رہے ہیں۔“

بنگال میں غالب کے شاگرد، ہم عصر معتمدین اور مخالفین

_____ غالب تقریباً دو سال تک کلکتہ میں رہے
ظاہر ہے کہی لوگوں سے یہاں ان کی ملاقاتیں رہی ہیں۔ ان میں سے
چند کو ان کا شاگرد ہونے کا شرف بھی حاصل ہوا۔ کہی نامور ادیب
شاعر اور صاحب علم حضرات سے ان کی دوستی ہوئی اور چند ان
سے مجموعہ دہلی اور غالب قاضی عبدالودود رسالہ ”اردو“ غالب نمبر کراچی ۶۶

کے مخالفین یا دشمن بھی بنے۔ کئی مبصر کا نام بھی غالب کے کلام و خطوط میں ملتے ہیں۔ ذیل میں ایسے حضرات کا ذکر کرتا ہوں جو غالب کے مبصر تھے۔ ان کے شاگرد۔ دوست یا دشمن تھے۔

(۱) احمد علی — آغا احمد علی اصفہانی ^{بیشتر نے آپ کا نام آغا احمد علی اور بعض بعض نے} آغا احمد علی لکھا ہے۔ لفظ آغا کے ساتھ میں دو ابجدیہ کلام آغا نے لکھا ہے۔

مومن محمد علی ریاست سے تعلق میں اپنے
نام کے ساتھ آغا لکھتے تھے۔ آپ ایک بلند پایہ انشا پرداز
و شاعر تھے۔ اور انہر کلمیں فرماتے تھے۔ خد نوائے کے سے
میں آپ اسد اللہ، نگ کے واسطے فیض سے دلست رہے
آپ کے آباد اجداد تارستان کے رہنے والے تھے ایران سے
آئے تھے۔ دادا آغا علی پٹا پٹا میں خوش نویس
خطاط کے طور پر مشہور ہوئے۔ در وقت میں آپ نے
میں آپ کے والد شجاعت میں ہیں مگر تاجی نام منظر علی
نخواہ نے اپنی زندگی میں آغا احمد علی بھی ڈھاکہ میں
(۱۲۹۵) پیدا ہوئے۔ نساخ سے آپ کی ملاقات تھی
جس کا ذکر نساخ نے اپنی سوانح عمری (قلی) میں کیا ہے
(۱۲۹۲) میں آپ کلکتہ چلے آئے اور یہاں ایک مدرسہ

یا غالب اور ابوالکلام۔ مہربہ عتیق صدیقی

بنام "مدرسہ احمدیہ" قائم کیا۔ جس کے وہ آخر تک
صدر رہے ساتھ ہی آپ (رہمۃ اللہ علیہ) مدرسہ عالیہ کلکتہ
کے فارسی کے معلم بھی تھے۔

مرزا غالب کی زندگی کا آخری معرکہ ان
کی تصنیف "قاطع برہان" کی اشاعت سے شروع ہوا۔ جس کا
تفصیلی ذکر پچھلے صفحات میں کر چکا ہوں۔ مولوی احمد علی نے "قاطع
برہان" کے خلاف سب سے کڑوس اور مدلل کتاب لکھی جو ۱۲۶۶ھ میں
چھپی اور جس کے متعلق غالب نے کہا ہے۔

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ

خواجہ رازوسفہانی آباچہ سود

در خصوص گفتگوئے پارسی انشاء کردہ است

خالقش در کشور مبتکالہ پیدا کردہ است

مولوی احمد علی کے اعتراضات ایسے تھے کہ غالب

کو مجبوراً جواب دینا پڑا اور انہوں نے ایک رسالہ "ریخ تیز کے نام
سے اس کے جواب میں شائع کیا اور اس اشعار کا ایک قطعہ بھی آغا
احمد علی کے نام لکھ بھیجا۔ جس میں ان کی کتاب پر بڑے پواؤ انداز میں
تکۃ چینی کی ہے۔ جب آغا نے "مؤید برہان" لکھی تب وہ مدرسہ عالیہ کلکتہ
کے معلم ہونے کے علاوہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے منسلک بھی تھے
اور سوسائٹی کے مطبوعات فارسی مرتب کرنے کا کام انجام دے

مہرے تھے۔

ایشیادک سوسائٹی کے لئے آپ نے منتخب التواریخ، اقبال نامہ جہانگیری، مآثر عالمگیری اور اکبر نامہ کے بعض اجزاء تصحیح کر کے شاعت کے لئے مرتب کیا۔

مولوی صاحب نے شالردوں کی فہرست طویل ہے جن میں بنگال کے کئی نامور شہرست فارسی و اردو اور صاحب قلم ادیب و نقاد شامل ہیں۔ مثلاً نواب سید محمد آزاد، مولوی عبدالصمد ندوی، محمد شرف، عبدالعظیم عاتم و آصف اور مشہور تحریر بلاتین وغیرہ۔ نساخ اور عہدی آپ کے جمعہ اور دوست رہے ہیں۔

احمد علی کے دیگر تصانیف عرب زبان میں :-

(۱) شمشیر تیز تر :- یہ غائب کا جواب "شیخ تیز" کے جواب میں ۱۸۶۹ء میں لکھی گئی اور علی کی تصانیف فارسی میں سب تذکرہ "سدید برہان" اور "شمشیر تیز تر" کے ذکر کے بغیر یہ نامکمل ہے چونکہ یہ تمام تصانیف "قاطع برہان" کا جواب اور جواب الجواب ہے۔

(۲) اشتقاق :- ایک مختصر رسالہ ہے جس میں فارسی صرف و نحو پر بحث کی گئی ہے۔

(۳) ترانہ :- یہ بھی ایک مختصر رسالہ ہے جس میں فارسی رباعی

کی تاریخ اور اس کے اوزان ہیں اسے بلاک من نے
 ۱۸۶۵ء میں کلکتہ سے شائع کیا۔
 (۴) ہفت آسمان :- احمد علی کی آخری تصنیف ہے۔ یہ فارسی
 مثنوی کی تاریخ ہے جس میں مثنوی کے سات اوزان
 کی شرح کی گئی ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی نے دسمبر ۱۸۷۲ء
 میں اس کا ایک باب "آسمان اول" کے نام سے شائع کیا۔
 آپ کا انتقال جون ۱۸۷۸ء مطابق ۱۲۹۰ھ بمقام ڈھاکہ
 ہوا۔ ناسخ نے تاریخ وفات بھی۔
 "واصل حق آغا احمد"

احمد علی گوپاموی ۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ کے مشاعرے میں
 نمائند کے کلام پر جن حضرات نے اعتراضات کئے ہیں ان میں سے
 ایک ہیں۔ آپ بھوپال کے رہنے والے تھے لیکن بلسہ روزگار
 کلکتہ میں آکر بس گئے اور یہاں وہ شہید شیو سلطان کے فرزند
 پرنس غلام محمد (اس خاندان کے افراد کو انگریزوں نے ٹالینج
 کلکتہ بطور شاہی قیدی لا کر بیا تھا) کے ہاں میزمنشی کے عہدے
 پر تھے آپ کا سب سے اہم اور غالباً واحد کارنامہ حملات حیدری
 نامی تصنیف ہے۔ گارسان دتاسی نے اس کتاب کے سلسلے میں
 برٹش راج کے بارے میں حیدر علی کا تاریخ سے دو شاہ

عبد الغفار کی یہی غزل غالب سے اکتساب فیض کی تہدید بن گئی اور اس مقطع کی بدولت انہیں مرزا غالب کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا جس پر انہیں اپنی تمام عمر بجا طور پر ناز تھا۔ ڈاکٹر عبد الباقی شادانی نے بھی مذکورہ شعر کو پیش کرتے ہوئے آپ کو شاگرد غالب لکھا ہے اور یہ بھی لکھا کہ اختر کا ایک اور تخلص نزاکت تھا۔ جس کا استعمال وہ صرف رنجیتی میں کیا کرتے تھے۔ نسخ نے آپ کا ذکر کرتے ہوئے "موتو شن شیر مولد و سکن ڈھاکہ" لکھا اور دن کا شمار اپنے دوستوں میں کیا ہے۔

۴ ارمان۔ راجا جئے جئے مہرا
آپ کی مکمل سوانح حیات اور ادبی خدمات پر اردو میں راقم الحروف ہی نے سب سے قبل قلم اٹھایا اور ان کا بھرپور ذکر "بنگالی مندوؤں کی اردو خدمات" میں کیا ہے۔ آپ عبد الباقی میں بنگال کے ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ غالب سے آپ کی ملاقات ہوئی تھی یا نہیں کا علم نہیں۔ لیکن آپ ان کے ہم عصر شاعر بنگالہ میں ممتاز رہے ہیں۔ ارمان کا مشہور ادبی کارنامہ ان کا تذکرہ شعراء "نسخہ و کلتاش" ہے جو غالب کی زندگی ہی میں انہوں نے مکمل کر لیا تھا

۱۔ "مشرقی پاکستان کے اردو ادیب" اور ڈاکٹر عبد الباقی شادانی بحوالہ بنگال میں اردو ادب و شاعری کی
۲۔ "سخن شعراء"۔ از عبد الغفور شاخ۔

لیکن جسے ارمان کی وفات کے بعد ان نے بیٹے راجندر لال مترا نے ۱۹۰۸ء
 میں شمسے چھاپ کر شائع کیا۔ اس کا ذکر: کا دور اس حصہ شائع
 نہیں ہوا۔ بلکہ اس دور سے جسے کو راجندر لال مترا نے مشہور فراموشی
 عام کارسان دتا تھی کو روایات پر دیا تھا۔ جس کا ذکر دتا تھی نے اپنے خطبات
 میں کیا ہے۔ تذکرہ میں مذکور ہے کہ وہ غالب دونوں تخلص
 کے تحت ہی کیا گیا ہے۔ اس کا اثر ہے میں نے اپنی ڈی "پر قلم" کے
 علاوہ غالب کے ذریعہ۔ "شہرہ منورہ" میں مریش کے لکھے ہیں۔
 غالب نے "چکھی" کی بہت ہیں جو اشعار لکھے۔ اس کا ذکر
 کرتے ہوئے انہوں نے اب خط میں ح ز علی بہر کو لکھا "موسیٰ
 کرم حسین صاحب ایک یہ لکھتے ہیں، دوست تھے انہوں نے
 ایک مجلس میں چکھی آئی بہت پر کرب اور بہت ریشہ اپنے کف دست
 پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی یہ شبیہات انہم کیجئے میں نے
 وہاں بیٹھے بیٹھے نو۔ دس شعر لکھ کر ان کو دیا اور جملہ
 میں وہ ڈلی اس سے لے لے اب سوچ رہا ہوں جو شعر
 یاد آئے جاتے ہیں لکھتا ہوں۔۔۔۔۔ غرض کہ بیش
 بایش پختیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ آخر کی بہت

ما دیکھئے "نزد دلکش" از جنجے مترا ارمان

۱ خطہ غالب۔ مرتبہ غلام۔ سول مہر حصہ اول خطبرہ ۱۰ نیز عود ہندی خطبرہ ۹۶

اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجے، فرض
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہئے۔

غالب کا یہ قطعہ ان کے دیوان میں بھی شامل ہے۔ "مرقع غالب"
میں پرکھوی چند نے اسے "ورہ خطی" کے عنوان سے شامل کیا ہے
اور مالک رام نے بھی اسے "مرتب کئے ہوئے دیوان غالب میں ہی
عنوان دیا ہے۔ لیکن غالب نے "ورہ خطی" میں اسے صرف "قطعہ لکھا
اور نسخہ دلکشا میں ارمان نے اسے "تبعہ" کہا ہے۔ شامل کیا ہے جیسا
کہ غالب نے اپنے مذکورہ خط میں لکھا ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ اشعار
کو جوں کا توں برسوں یا دہائیوں میں غالب نے جمعہ میں ۹-۱۰ شعریوں
کے کہا ہے۔ لیکن "نسخہ دلکشا" اور "دیوان غالب" کے تمام مشہور
ایڈیشنوں میں تعداد اشعار ۱۴ ہیں۔ غالب نے خط میں جو اشعار
نقل کئے ہیں وہ اس قطعہ کے نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور آخری
یعنی تیرہاں شعر ہے۔ لیکن چوتھے شعر "مسی آلودہ" کے مصرعہ اول
کے ساتھ غالب نے پانچویں شعر کا مصرعہ ثانی جوڑ ڈالا ہے۔ اس
چوتھے شعر کا ثانی مصرعہ ارمان کے مطابق "داغ ہجر جگر عاشق
خدا کہے" ہو گا۔ لیکن پرکھوی چند اور مالک رام وغیرہ نے دیوان
غالب میں "داغ ہجر جگر" کے بجائے "داغ طرف جا" کو درست
قرار دیا ہے۔ غالب کے خط کے مطابق آخری بیت کا پہلا مصرعہ

رقم طراز ہیں۔ شرف صاحب اسید شرف اُحسینی شرف مصنف گاتان شرف
محمود آزاد کے بھانجے ہوتے ہیں۔ ڈھاکہ کے یادگار سلف بزرگ اور باکمال شاخ ہیں،
کا بیان ہے کہ آزاد، مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ آزاد کا یہ دستور تھا کہ تقریباً سال
وہ دہلی جاتے تھے۔ اور دو تین مہینے وہاں قیام کرتے تھے اور اسی سفر کی غایت
مرزا غالب سے ملاقات اور ان کی صحبت سے استفادہ ہوتی تھی۔ جب تک مرزا غالب
زندہ رہے آزاد برابر دہلی جاتے رہے حکیم محمود علی خان دہلوی۔ نواب
میر علی خان شیفتہ۔ مجذوب و ساجی سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ ان بزرگوں سے
تعارف خاص تھے۔ جس زمانے میں مرزا غالب اپنے مقدمے کے سلسلے میں کلکتہ
آئے ہوئے تھے آزاد بھی ان سے ملنے کلکتہ گئے تھے۔ غرض مرزا غالب
اپنے مقدمے کے سلسلے میں کلکتہ آئے ہوئے تھے آزاد بھی ان سے ملنے کلکتہ
گئے تھے۔ غرض مرزا غالب کے ساتھ وہ غیر معمولی دلچسپی اور ارادت رکھتے تھے۔
سید لطیف الرحمن صاحب مہم مدرسہ عالیہ کلکتہ نے آزاد کا ذکر کرتے ہوئے
لکھا ہے کہ آزاد نے غیسٹر کے علاوہ مرزا اسد اللہ خان غالب سے بھی استفادہ
کیا تھا۔ جب مرزا غالب بہانہ نہ دے سکیں تو شریف لائے تو آزاد
بھی کلکتہ میں گئے۔ غالب سے ملنے آیا ہوئی زندگی بھر کے لئے غالب کے
نور سے اور غالب ہی کو اپنا استاد بننے لے۔ بذریعہ خطوط اصلاح سخن
کا سلسلہ جاری رہا۔ آزاد مرزا غالب کے تعلقات اس حد تک بڑھے کہ آزاد اکثر دہلی
جاتے چند ماہ قیام کرتے اور مرزا غالب کی صحبت فیضیاب ہوتے۔ "سید لطیف الرحمن نے
اپنے لکھنے کے ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ آزاد کی زندگی کے

صاف سے واقعات آزار کے چھوٹے بھائی نواب سید محمد کے بنیر جناب
سید اختر حسین صاحب سے دستیاب ہوئے۔ پروفیسر مجاہد دین نہال
نے بھی آزار کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے "وہ اردو کے بھی شاعر تھے
اور غالب سے اصدات لیا کرتے۔"

نواب سید محمود آزار (نواب سید محمد کے بھائی) بنگال
کے نامور شاعر تھے اور اردو شاعری کے بانیوں میں خود اردو
شاعری کی طرف بہت زیادہ توجہ نہیں دی۔ آپ کے کلام کا ایک
مجموعہ ایشیاٹک سوسائٹی لکھنؤ سے تیار کیا گیا ہے جو درجہ
آزاد کی کتابوں اور کتب خانوں میں موجود ہے۔ ان کے کلام کی
سب سے چھوٹی کتاب "نواب سید محمود آزار" ہے جو اردو
نہال دین نے لکھی ہے۔ ان کے کلام کی سب سے بڑی کتاب "نواب
سید محمود آزار" ہے جو اردو نہال دین نے لکھی ہے۔ ان کے
کلام کی سب سے بڑی کتاب "نواب سید محمود آزار" ہے جو
اردو نہال دین نے لکھی ہے۔ ان کے کلام کی سب سے بڑی کتاب
"نواب سید محمود آزار" ہے جو اردو نہال دین نے لکھی ہے۔

تب تک بنکال کے ان اہل قلم حضرات جن حضرات نے ان کو شاگرد غالب
 لکھائے کی مخالفت بھی بجا طور پر نہیں کی جاسکتی، حالانکہ ان حضرات نے
 بھی آزاد کے کسی خط یا کلام کا ذکر نہیں کیا ہے۔ جس سے یہ بات
 واضح ہو کہ آزاد واقعی غالب کے شاگرد تھے پھر بھی سید اختر حسن
 صاحب کی بات کو نہ تسلیم کرنے کی کوئی محقول وجہ ہمارے ہاتھ میں
 نہیں ہے۔

۶ افضل بیگ مرزا افضل بیگ ابن مرزا جیون بیگ
 کلکتہ میں شاہ دہلی اکبر ثانی کی طرف سے
 وکیل تھے وہ غالب کی سستی بہن چھوٹی خانم کے شوہر اکبر بیگ کے
 بھائی تھے اور ان کی ہمیشہ خواجہ حاجی سے بیاہی تھی مگر مرزا
 فرحت انٹر بیگ کے مطابق مرزا افضل بیگ کو مقرب الدولہ معز الملک
 دلاور جنگ کے ختمیاب تھے۔ کلکتہ میں افضل بیگ، غالب
 کے سخت ترین مخالف بنے اور جاکرد کے مقدمہ میں مرزا کی ناکامی
 میں ان کا بہت بڑا ہتھیار بنے۔

مرزا افضل بیگ کا تذکرہ غالب کے کسی خط و خطبہ میں موجود ہے
 جن کے مطابق مرزا نے مرزا افضل بیگ سے غالب کی ملاقات
 اور مقدمہ میں افضل بیگ نے جسے پر روشنی پڑی ہے۔ یہ خط

میں غائب نے لکھا : ”افضل بیگ یہاں وکیل اکبر شاہ ہیں۔ ان کی
 اور منشی عبدالکریم کی دوستی ہے بلکہ دونوں ایک ہی جگہ رہتے ہیں۔
 افضل بیگ خواجہ حاجی کے سارے ہیں اور یہ وہ شخص ہے جسے
 احمد بخش خان نے میرے چچا کا رشتہ دار بتا کر میرا شریک قرار دیا تھا
 اور اسے مقدمے میں ایک درخواست یہ بھی ہے کہ اس کی شرکت
 غلط ہے۔۔۔۔۔ افضل بیگ نے ایک بات اور کی، شعراء میں
 شہرت دی کہ غائب قلیوں کو ناسزا کہتا ہے اور شعراء کلکتہ کو نظر
 میں نہیں رکھتا۔“

جب مرزا غائب کلکتہ آئے ان دنوں راجہ رام موہن رائے
 شہر کلکتہ ہی میں تھے اور غائب راجہ رام موہن رائے کی شخصیت سے
 بخوبی آگاہ تھے اور ان کی علمی و فنی باتوں و سیاسی سرگرمیوں
 سے مرعوب بھی تھے۔ لیکن غائب نے راجہ رام موہن رائے سے تصدیق
 قائم کرنے کی کوشش نہیں کی جس کی وجہ بھی مرزا افضل بیگ ہی
 رہے ہیں۔ شیخ محمد رام نے شہر کلکتہ میں پروردگار کے لئے جوئے کھانا
 یہ وہی زمانہ ہے جب مرزا افضل بیگ اس شہر میں آئے تھے کہ راجہ
 رام موہن رائے کو بادشاہ دہلی کا سفیر بنا کر اٹھتے ان روزانہ کریں

ملہ جموعہ دہلی اور غائب - سہ ماہی اردو - غائب نمبر سلاطین
 عہد حیات غائب - شیخ محمد کرام -

عبدالغفور سرور کے نام ایک خط میں غالب نے لکھا۔ سرور وہاں
کا حق دلائے یہ تیار ہو گئے تھے۔ لیکن غالب اپنی بد قسمتی کا ذکر
راتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”بہ مرگ ناگاہ مر گئے۔“

سٹر اسٹریٹنگ سے اپنی پہلی ملاقات کا حال بیان کرتے
ہوئے غالب نے لکھا ہے۔ ”مرد و زن ایک صاحب قوس
عروجی کوشل کے لئے تیار ہوئے۔ اور قوس تزدلی کے لئے نقطہ
نیابت ہیں۔ شام نے سرور کو دیکھ لیا ہے۔ سخن فہم
میں اور لطف سخن تک پہنچے ہیں۔ میں سے ان کی مدح میں ایک
قصیدہ کہا۔ جس میں بہ اپنا حال بھی خوب کہا۔ اور اس کا کچھ حصہ
سنایا، محفوظ ہو گیا۔ اور دجوں کی زبان غالب نے ان کی مدح
میں جو قصیدہ کہا تھا وہ کلیات غالب فارسی میں شامل ہے جس
کے اشعار کی تعداد وہ بتا رہا ہے۔ غالب کے ایک اور خط سے اس کا علم
ہوتا ہے کہ جب مقدمہ کے کاغذات دہلی روانہ کر دینے کا حکم ہوا
تو غالب نے اسٹریٹنگ سے مشورہ کیا کہ وہ لکھتے ہیں۔ ”
ارباب ارجہ کوشل کے دہلی جانے کا حکم دیا تو میں نے اندر و شہر۔“

۱۔ اردو سے معنی اور عود ہندوں و دونوں میں سرور سے، نام یہ خط ۱۸۶۷ء
۲۔ مجموعہ دہلی اور غالب سرماہی ”اردو“ کراچی غالب نمبر ۱۹۹
۳۔ مجموعہ دہلی اور غالب سرماہی ”اردو“ کراچی غالب نمبر ۱۹۹

مے فریاد کی۔ جواب ملا کہ نہ جانا ہو تو نہ جاؤ۔ مقدمہ وہاں
بھیج دو۔ مجھے تامل ہوا تو بولے کہ کیا سوچتے ہو۔ مقدمہ قابل
سماعت ہے، کوئی وجہ نہیں کہ رزیدنٹ نہ تو چہ کریں۔ اس سے دل کو اطمینان
ہوا۔

غالب کے اس ہمدردانہ دوست کا انتقال ۳۰ مئی ۱۸۷۳ء میں
ہوا اور غالب نے خود بھی ان کی وفات پر ایک قطعہ کہا ہے۔

۸۔ توفیق شہزادہ بشیر الدین "تلاذذ غالب" میں مالک رام
شہزادہ شکر اللہ سلطان کے صاحبزادے اور شہید میو سلطان دلی
سیور کے پوتے تھے اور "مالی گنج ہکمتہ کے باشندے تھے۔ اردو
اور فارسی دونوں نے نظم و نثر میں دستگاہ رکھتے تھے۔ بقول
مالک رام۔ توفیق کے دیکھنے والے ان کے اخلاق حمیدہ اور
صفات برگزیدہ کی تعریف کرتے ہیں۔ چنانچہ دیوان ہزیر کی تقریظ
تاریخ اسس پر ۱۷۵۵ میں۔

"اردو معانی" میں غالب کے پانچ خطوط آپ کے نام میں
میں کے مطالعہ سے غالب سے آپ کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے
و ابوند آپ غالب کے شاگرد تھے لیکن اپنی عادت اور زمانے
فی جہان کے مطابق غالب راجاؤں اور دیگر رئیسوں کو جس
حاشا و انانہ از سر و حنا کھدکے ترقہ و ترقہ کے

و شعرائے ہندوستان کہ یہ اشعار سوائے اس کے کہ ان کو موزونی
طبع کا نتیجہ کہئے اور کسی تعریف کے شایان نہیں ہیں۔ نہ ترکیب
فارسی نہ معانی نازک۔ ہاں الفاظ فرسودہ عامیانہ جو اطفال
دبستان جانتے ہیں اور جو متعدی تشریں درج کرتے ہیں وہ
الفاظ فارسی یہ لوگ تنہا میں صرف کرتے ہیں۔

غالب کے اس شاگرد کا انتقال ۱۸۸۵ء بمقام کلکتہ
بد۔ توفیق کی آرامگاہ ٹیپو سلطان خاندان کا قبرستان
نزدیکی گلیاٹ تھکتی ہے۔ لیکن چونکہ آج کل اس شاہی
قبرستان کی حالت خراب ہے اور مختلف قبروں پر جو سنگ
مرمر یا نیمتی پتھر وغیرہ آئے اور نام و تاریخ وفات وغیرہ
درج تھے وہ سب اب نہیں ہیں۔ لہذا یہ کہنا ممکن نہیں کہ ان
قبروں میں سے کون سی قبریں شہزادے کی ہے۔

۹ حسین۔ خورشید حسین حسین تخلص اور نام خورشید
لیکن عمر کا خاصا حصہ کھلتے میں لڑا اور یہیں شاعری کی ابتدا
بھی غالباً ہوئی۔ سید حافظ اکرام احمد ضیغہ کے زمانے میں آپ
کلکتہ میں تھے۔ جناب مالک رام نے آپ کا ذکر تلامذہ غالب
میں کیا ہے۔

۱۰ سخن۔ خواجہ فخر الدین حسین۔ خواجہ فخر الدین حسین سخن

دہلوی۔ غالب کے ان چند شاعرانہ میں سے رہے ہیں۔ جن پر غالب کو تازہ تھا۔ ان کی یادگار "دیوان سخن" "سرودش سخن" اور غلام اخلاق کی ایک کتاب "تہذیب النفوس" نامی ہیں تہذیب النفوس، مجھے کہیں مل : سکی : باقی دونوں کتابیں میرے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہیں۔

مرزا غالب نے اپنے اس شاعرانہ کلام پر رائے دیتے ہوئے لکھا ہے :۔

"سخنزدوں کے ہر روز دیوان، کیے ہوں گے۔ اب سخن کا دیوان دیکھیں۔ زہے شاعر ! کیا و نامی کہ جس کا پیرا نام سخن ہے۔ یعنی ہمہ تن غزل و قصیدہ و مثنوی۔ قرۃ العین خواجہ سید محمد خضر الدین تیسوی۔ جو ان کیوں تو بجا ہے کہ ان کا اس کا حسن کلام، ان کی شاعری ہے۔ اس سو کبار جادو نگار نے پری کی زبان سے کلام کی۔ بدشگون میں اس طرح اتارا ہے جیسے آبلے کے ساتھ برکت کے لفظ آسمان لفظ سے جلوہ معنی آشکارا ہے۔ میں مغلوب و ہر غالب تمام جو بازار مستی میں متاع کاسہ ہوں بحسب اصطلاح فقہاء اس سید زادہ قدسی نہاد کا جہانم ہوں۔ چشم بد دور مینوز آغاز جوانی اور تو بہار باغ زندگانی ہے۔ عمر

کے لئے دفتر قضا و قدر ہی حکم دوام کھا گیا ہے۔ میں اگر یہی جودت
 فکر اور طبیعت کی ردائی ہے۔ اغلب کہ ذوق شعر اور شعل تحریر اشعار
 ہمیشہ چلا جائے گا۔ پھر تو یہ دیوان اور اق افلاک میں نہ سمائے گا یا
 بقول سخن جب تک وہ دہلی میں تھے خوب رہے مین اپنی
 قسمت آزمائی کے لئے ان کو دہلی سے نکل جانا پڑا۔ کچھ عرصہ وہ لکھنؤ
 میں رہے وہاں سے شاہ آباد آجہاں میں جا کر ملازمت و کالت
 کرنے لگے۔ شاہ آباد سے لکھنؤ میں آجہاں نے وکالت کے امتحان
 میں کامیابی حاصل کی اور اس کے بعد ہی ان کی زندگی کے دن پھر
 اور باقی زندگی آرام و سکون سے گزری۔ یہی وہ زمانہ ہے جب وہ
 بہار و بنگال کے کئی مقامات پر مختلف شاعروں میں شرکت کرتے رہے
 ہیں۔ کئی بار شاعروں میں شرکت کے لئے کلکتہ آئے اور کئی کئی دن
 یہاں رہے۔ اور پھر عرصے تک کلکتہ میں اگر مقیم ہو گئے۔
 اردو کے کئی شعراء اسے بھی گزرے ہیں۔ جن کو غالب نے
 کبھی بذریعہ خط محض کسی ایک دو غزل پر اصباح دی تھی۔ جس کی بنا
 پر وہ اپنے آپ کو شاگرد غالب کہتے تھے۔ اسے اپنی حیات ان کو اس
 شاعر حاصل رہا۔ پھر غالب کے اس چہیتے سرشاگرد کو آخر اپنے استاد
 بزرگ سے کیوں نہ ہو۔ انہوں نے بھی دیوان سخن اور سرزش سخن میں
 بڑے بڑے مس کا نام لکرایا ہے۔ مثلاً

اس شہر میں غالب کا جو شاگرد سخن ہے

دشمن پر ہمیشہ سے وہ غالب ہے سخن میں

غالب کے ہو شاگرد سخن۔ کہتے ہو کیا خوب

ہر شعر میں ملتا ہے مزا ایک۔ غزل کا

”دیوان سخن“ میں تین محسن کے علاوہ غالب کی طرح ہر کسی

غزلیں اور غالب نے رنگ میں بھی اشتراک ہوا ہے۔

مختلف مشاعروں میں شہرت کی وجہ سے سخن نے اپنے عہد میں

بنگال میں اپنا نام رہا تھا اور یہاں سے ادبی حلقوں میں ان

کی کافی عزت تھی۔ ”شہرہ“ میں جی شمس الدین نے اس جہان

نامی سے کوچ کیا۔ ان سے ایک خطبہ کی ”دور“ جو شاعر و صحافی کے

علاوہ مطبع کوہرا صفحہ کے، ایک بھی تھے۔ ”نور محمد“ نے تاریخ و فن

میں لکھا ہے۔

سال رحلت آن وزیرِ دل حزیں

گفت : ”وہ“ فخر الدین حسین

ملکت میں جس لوگوں

سراج الدین احمر (مولوی) سے

”رہنما“ ہدیٰ تھی ان میں مولوی سراج الدین احمر کی

”رہنما“ ہے۔ جن کے حسن اخلاق اور دوستی سے غالب کی

ہوئے اور کسی غلطی میں غالب نے ان کا گھبراہٹ کیا ہے۔

مثلاً "ستر برس کی عمر ہے بے مبالغہ کہتا ہوں بشر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہوں گے۔ زمرہ خواص میں عوام کا شمار نہیں۔ دو شخص صادق الولاء دیکھے۔ ایک مولوی سراج الدین احمد رحمۃ اللہ علیہ دوسرا منشی غلام غوث ساہی اللہ العلیٰ اعظم لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا تھا۔ اور غلو میں انداز اس کا میرے ساتھ تھا۔

مولوی سراج الدین احمد کے ایسا ہی قیام کلکتہ کے دنوں غالب نے اپنے اردو اور فارسی کلام کا اولین انتخاب "گل رعنا" کے نام سے ترتیب دیا تھا۔ مرزا نے گل رعنا کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ انہوں نے پہلے اپنی اردو زبان ہی میں شعر کہنا شروع کیا تھا لیکن "گل رعنا" کے نام سے مرزا کے کلام کا انتخاب شائع نہیں ہوا۔ جناب مالک رام آج کل گل رعنا کو مرتب کرنے کا کام انجام دے رہے ہیں۔

"پنج آہنگ" جو قلمی "پنج آہنگ چہارم میں" دیباچہ گل رعنا اور خانقاہی کتب میں بھی شامل ہیں۔ جناب امتیاز علی اعظمی نے بھی لکھا کہ "پنج آہنگ" کا کچھ حصہ گل رعنا کی شکل میں کلکتہ کے اندر ہی مرتب ہو چکا تھا مگر اسکی دیوان فارسی دیباچہ دیوان اردو کے برائے مطابقت مفسر کلکتہ تک غیر مرتب مسودے

ما خطبتہ خراجہ غلام غوث بیختر

ما مقدمہ دیوان صاحب فارسی۔ شاعر۔ بیسی غائب نمبر ۱۹۶۹ء

کلکتہ سے جا چکے تھے۔ چونکہ اس کا پہلا شمارو ۷ مارچ ۱۸۳۱ء
 نکلا ہے۔ ایک اطلاع کے مطابق ۱۸۳۷ء میں کلکتہ کے فارسی اخبارات
 میں سلطان الاخبار کی ۲۷ کاپیاں۔ جام جہاں نما کی ۱۲ ۵۵ عالم افروز
 کی ۵ کاپیاں اور آئینہ سکندر کی ۵۲ کاپیاں ڈاک سے باہر جاتی تھیں
 اس لحاظ سے آئینہ سکندر سب سے مقبول اخبار رہا ہے۔

بقول غائب گیارہ کلکتہ سے۔ ... میں احمد کے گہرے تعلقات
 تھے اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس کی عبدالکریم سے ان کا رشتہ
 تھا۔ غائب کے ایک نندہ اس رشتہ کا مدعا کرتا ہے وہ لکھتے ہیں کہ
 کلکتہ کا سید مولوی سراج الدین احمد درود مولوی عبدالکریم کا
 بھوکا یہ اعیانہ دسترس نامہ فارسی میں خود ہی شامل ہیں۔ ۱۸۳۷ء
 قبل سراج الدین احمد کلکتہ پہونے پر غائب نے لکھا ہے۔ چونکہ منشی
 شیونرائی کو غائب سے ... اب ایک امر خاص
 کو سمجھو۔ دو جلدیں دستنبوی بنیاد و جغرافیہ ہیں اور میرے پاس
 نوں جلد نہیں ہے۔ ... ان کتابوں کی خاطر کھوکھوت
 عزیز ہے۔ ... دو پارسل الگ الگ لکھنؤ ارسال کرو۔

ما اخبار سماچار دہلی۔ بنفہ مورخہ ۱۷ رگت ۱۲۳۷ء

مجموعہ دہلی اور غائب سہ ماہی اردو کراچی غائب نمبر ۱۹۷۹ء

دہلی سہ ماہی اردو سہ ماہی۔ دہلی پرنٹیشن ۱۹۳۰ء ص ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴

... دوسرے پارسل پر بھی یہ عبارت - کمر مکان کا پتہ اور نام
اور در لکھنؤ بہ احاطہ خاندان متعلقہ تھی علی شاہ بمکان مولوی
عبد الکریم مرحوم - بخدمت مولوی سرائی الدین احمد صاحب برسد -
یہ خط تیس کی تاریخ ۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء ہے جس میں غالب نے منشی
شیو زائن کو خاص کر یہ خط لکھا تھا کہ صاحب ان دونوں پارسلوں
کی روانگی کی تاریخ بتا دو کہ شیو زائن میں اپنے خط میں ان کو اطلاع
دوں - اس کے بعد ۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء کے خط میں بھی غالب
ان پارسلوں کا ذکر کرتے ہیں -

غالب کے فارسی خطوں میں ملتے جلتے شعراء کی بھی ذکر
ہے جو کہ مولوی عبد الکریم نے خاص طور پر غالب کے اعزاز
میں منعقد کیا تھا - غالب عبد الکریم پر رشتہ - تیس کی طرف غالب نے
اشارہ کیا ہے مولوی سرائی الدین احمد صاحب - غالب نے کہا ہے
مولوی عبد الکریم کے ایک شعر درج ہے خاص طور پر میر کی تہذیب و
تخریب کی غرض سے - غالب نے اس شعر کو اردو - شعر سے رشتہ
کو "سرحد رشتہ" شعراء کی نو حضرت فارسی اور پنجے دونوں بھیج
رکھنے لکھتا ہے - جو ان کو میں بھی گیا - اور دونوں زبانوں کی طرف
غزلیں پر جمیں - خاص و عام متلذذ ہوئے - اور مصنف کے ایاب کردہ

نے کہا کہ ہرگز ابن مایہ فصاحت و قتیق چہ بلاست ؟

قتیق چہ بلاست " سے ظاہر ہے کہ یہ مشاعرہ کلکتہ مدرسہ عالیہ کے مشاعرے کے بعد ہوا ہے۔ ورنہ قتیق چہ بلاست " کے الفاظ غالب ہرگز نہ لکھتے چونکہ یہ مشاعرہ ماہ جون میں ہوا ہے لہذا مدرسہ عالیہ کلکتہ کا مشاعرہ مارچ یا اپریل میں ہوا ہوگا۔

۱۳ شائق - خواجہ فیض الدین
نام خواجہ فیض الدین عرف خواجہ حیدر جہاں
اور تخلص شائق تھا۔ مولد و مسکن شہر ڈھاکہ مشرقی بنگال و لد
خواجہ خلیل اللہ۔

رسالہ جادو ڈھاکہ مارچ ۱۹۱۱ء میں شعراے ڈھاکہ کے سلسلے
میں جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس کا خلاصہ پیش کرتے ہوئے قاضی عبدالودود
نے لکھا ہے :۔ خواجگان ڈھاکہ کے ذی اثر مہر خواجہ خلیل اللہ خان
کے فرزند تھے۔ علوم عربیہ و فارسیہ کی باقاعدہ تحصیل نہ تھی۔ غالب سے
بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا تھا۔ غالب نے انہیں طوطی بنگال کا
خطاب دیا تھا۔ آغا احمد علی اور غالب کے معرکہ میں بھی شریک تھے مگر
اب اس کا کوئی ریکارڈ نہیں۔ غالب نے اپنے کسی خط میں اس شاعر کو
کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن محض اس بنا پر شائق کو شاگردان غالب

کی فہرست سے نکال باہر نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ کئی شعراء ایسے بھی تھے جو بذریعہ ڈاک غالب سے اصلاح لے لیتے رہے ہیں۔ جو خود غالب نے لکھا ہے: بریلی اور لکھنؤ اور بنگلہ اور ممبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی و ہندی لکھتے رہتے ہیں اور میں خدمت بجالاتا ہوں۔

بطور شاگرد غالب، شائق، رفیق، رچنے والا، قدیم و جدید تذکرہ نگار نے بھی کیا ہے۔ عبد الغفور نسائی نے کہا ہے: "شاگرد مرزا نوشہ غالب، شعر فارسی و اردو ان کے پروردہ ہوتے ہیں۔ ایک چھوٹا سا دیوان ان کا نظر سے گذرا۔ وہ نہ دیر میں ہوئے کہ فوت کی بھلکتہ میں بھی آئے تھے۔" غالب نے تصدیق لینے کا ذکر کرتے ہوئے وفات راشدی لکھتے ہیں: "میرزا کا ذکر میں جن ارباب ذوق کو مرزا اسرار شاہ خاں غالب، دیوانہ، شاعر، روزگار استاد کے دامن فیض سے وابستہ رہا، ان میں تھا۔ ان میں نواب سید محمود آزاد کی طرف سے یہاں شائق بھی ایک تھے۔" ایک اور جگہ سید حافظ اکرام احمد دہلیوی کے معاصرین کا ذکر کرتے ہوئے وفات صاحب نے لکھا ہے: "بنگال کے معاصرین میں خواجہ عبدالرحیم صبا

۱۔ عود ہندی۔ غالب، علام غوث بیچر، سخن شعراء، عبد الغفور نسائی،
۲۔ بنگال میں اردو۔ وفات راشدی

خواجہ فیض الدین شائق تلمیذ غائب وغیرہ جیسے سخن سنج موجود تھے۔

۳۔ شوخی۔ نادر خان۔ نام منشی نادر خان، ولد محمد ضامن

قوم پٹھان۔ ساکن رامپور۔ ایک عرصہ تک کلکتہ میں تھے۔ شوخی کے سلسلے میں مولانا ابوالکلام آزاد نے بڑی تفصیل اور دلچسپی سے لکھا ہے۔ یہاں صرف چند جملے نقل کرتا ہوں۔ "مرزا غالب کے آخری عہد کے ایک شاعر نادر خان شوخی رامپور کے باشندے کلکتہ میں رہتے تھے۔ میر کا ترہ۔ چودہ برس کی عمر تھی کہ شاعری کا غہر ہوا۔ اور اس خطبے نے ان سے ملایا۔" شوخی کے شعر پڑھنے کا انداز پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا آزاد لکھتے ہیں۔ "مشاعرے میں غزل عجیب انداز سے پڑھتے تھے۔ ایک اچھا خان، ہنگامہ بپا ہو جاتا تھا۔ ہوں ہی شمع سامنے آتی تھی اس پاس سے ہٹ کر لوگ دور جا بیٹھتے۔ کیونکہ جانتے تھے اب پاس والوں کی خیر نہیں۔" دل بزنے۔ "بستر سے اٹھنے سے غزل پڑھی۔"

ہوئی شوخی جو حجت وصل میں اس ماہ پیکر سے
گواہی ہم نے دلوادی شکن آلودہ بستر سے

پر عرصے تک حکومت میں رہے ہیں۔ حکومت کے مشہور استاد سخن مرزا جان
 پیش مصنف ”بہار دانش“ کے دامن فیض سے طپاں نے فیض
 اٹھایا ہے۔ اور پیش کے نامور شاگردوں میں طپاں کا نام سرفہرست
 آتا ہے۔ قاضی عبدالودود نے طپاں کے سلیے میں لکھا ہے۔
 نواب احمد بخش کے برادر بزرگ کے سائے پیش کے شاگرد
 اور صدر دیوانی حکومت کے منتارہ تھے۔ جاہ مندانہ زندگی بسر کرتے
 تھے۔ عمر میں دنل بنیں برس غالب سے بڑے ہوں تو عجب نہیں
 غالب نے انہیں اپنے احباب میں شمار کیا ہے۔ دہلی کی ملاقات
 تھی یا نہیں یہ کہنا مشکل ہے۔ حکومت میں بہت گہرے تعلقات
 ہو گئے تھے اور طپاں نے غالب کو اپنے ساتھ ٹھہرانا چاہا تھا مگر
 غالب اس پر راضی نہیں ہوئے۔۔۔۔۔ دہلی پہنچ کر کچھ دن
 بعد غالب کو یہ گمان ہوا کہ مرزا جاہی کے سائے مرزا افضل بیگ
 نے جہاں تک مرزا جاہی کے مسئلے کا سرکار ہے انہیں اپنا
 ہتھیال بنالیا ہے لہذا ایک بار تو سم سے طپاں کی شکایت کی
 ہے۔۔۔۔۔ بعد کو صفائی ہوئی تھی ورنہ طپاں اپنی اس خواہش
 کا اظہار غالب سے نہ کرتے کہ وہ افضل بیگ کی وفات کے
 بعد حکومت میں شاہ دہلی کا سفیر ہونا چاہتے ہیں۔ ”طپاں کا

انتقال مارچ ۱۸۳۷ء میں ہوا۔ طبیبان کی موت کے بعد غالب نے شیفہ سے استاد عا کی تھی کر طبیبان کا حال اور کلام اپنے تذکرے میں درج کریں حالانکہ اس کی کوئی صورت نہ نکلی۔ طبیبان کے نام غالب کے کسی خطوط میں ہیں۔

۱۵ عاشق علی خان جب نواب ملکتے میں تھے تب منشی عاشق علی خان ملکتے میں غالباً سفیر شاہ اودھ تھے اور مذکورہ ان کے دوست و تعلقات تھے۔ غالب کے کسی خطوط میں منشی عاشق علی خان کا نام پایا جاتا ہے۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی عاشق علی بن پرہیز خان تھے۔ لیکن عاشق علی سفارت سے مستعفی بھی غالب کے ملکتے میں رہے۔ موت ہی ہو گئے تھے جس کا ذکر کرتے ہوئے غالب ملکتے میں عاشق علی کو منشی عاشق علی خان بہادر میرزا ہاں آتے۔ افسوس کہ وہ سفارت سے مستعفی ہو گئے ہیں اور دو بیٹوں سے بارگاہ میں نہیں جاتے ہیں۔ بطور خود یہاں قیام ہیں۔ دوران گفتگو میں بولے کہ منشی محمد حسن دہلی پہنچ گئے ہیں اور اپنے خدمات پر مامور ہیں۔ ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔ "منشی عاشق علی خان یکم ذی الحجہ کو براہ دریا ملکتے سے روانہ ہوئے۔ بہت سفر مجھے معلوم نہیں۔ حکیم ظفر علی خان جو اشرف فیض آباد سے ہیں ان کی جگہ عہدہ سفارت

پر لکھنؤ سے آئے ہیں۔

۱۶ عبد القادر رامپوری کے باشندے تھے اور مولوی عبد القادر رام پور مدرسہ عالیہ کلکتہ میں مرزا غالب کے اعزاز میں جو مشاعرہ ہوا تھا اس میں شریک تھے۔ کلام غالب پر جن حضرات نے نکتہ چینی کی تھی ان میں سے آپ بھی ایک رہے ہیں۔ آپ نواب عماد الملک بلگرامی کے دادا تھے۔

۱۷ عبد الکریم (مولوی) منشی منشی عبد الکریم لکھنؤ کے باشندے تھے در عرصے تک بنگال میں تھے۔ آپ بنگالی میں غالب کے نہایت عزیز دوست مولوی سراج الدین احمد کے بیچا ہوئے تھے اور آپ دفتہ فارسی کلکتہ میں بطور میر منشی کے ملازمت کرتے تھے۔ غالب جب پینشن کے سلسلے میں کلکتہ آئے تب منشی عبد الکریم نے دفتری معاملات میں غالب کی کافی مدد کی تھی۔ جس کا ذکر جابجا غالب نے اپنے فارسی خطوط میں کیا ہے۔ منشی عبد الکریم کے نام غالب کے کئی خطوط ہیں۔ غالب کا ایک خط جو کہ جمعہ ۱۲ ماہ اکتوبر ۱۸۶۱ء کا ہے سے علم ہوتا ہے کہ اس عرصے میں مولوی عبد الکریم کا انتقال ہو چکا تھا۔ یہ خط انہوں نے میاں داد خاں سیاح کے نام لکھا۔ لکھتے ہیں: ہائے مولوی محمد حسن اور مولوی

عبدالکریم اسی عہد میں اگر ان بزرگوں میں سے ایک ہوتا تو
میں کیوں اپنی قسمت کو روتا۔ وقت گزر جاتا ہے اور بات رہ
جاتی ہے۔

نواب عبداللطیف خان بہادر

۱۸ عبداللطیف خان بہادر کی زندگی ادبی سماجی
خدمات پر کسی تصنیف میں روشنی نہیں ڈالی گئی ہے حالانکہ غائب
اور بنگال کا ذکر کرتے ہوئے اس نام کو چند حضرات نے لے لیا ہے
اکثر نے صرف اتنا ہی لکھا ہے کہ وہ آٹھ گانے بڑے بھالی تھے اور
بعض بعض نے دو چار گانے لکھے ہیں۔ متنبیہ کہ وہ ایک ڈپٹی
محسٹریٹ تھے۔ لہذا یہاں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ ان کی زندگی
کے حالات قلمبند کرنا جس کا کسی اور تصنیف میں ذکر نہیں ہے۔
خان بہادر نواب عبداللطیف خان بہادر کا نام قاضی فقیر محمد
تھا جو صدر دیوانی درانت دہلی کے ایک سرکاری وکیل تھے
آپ فارسی کے بہت اچھے وکیل تھے اور آپ کا مشہور ادبی کارنامہ
”جامع التواریخ“ یا ”تواریخ لکھنؤ“ ہے جو ان کی وفات
۱۸۴۴ء کے بعد ۱۸۹۷ء میں انکشور پریس لکھنؤ سے شائع ہوا۔
قاضی مرحوم کی دو بیویاں تھیں۔ ایک بیوی سے نواب عبداللطیف
اور فتاح تھے اور دوسری بیوی سے مولوی عبدالحمید اور مولوی
عبدالباری۔

عبداللطیف ۸۲۸ء میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ عبداللطیف اور
عبدالغفور نساخ دونوں نے مدرسہ عالیہ کلکتہ میں تعلیم پائی
یہ انگریزی تعلیم کا ابتدائی زمانہ تھا اور بڑے بڑے گھرانوں
کے لڑکے انگریزی تعلیم پانے لگے تھے۔ لیکن پھر بھی مسلمان انگریزی
تعلیم سے دور تھے جیسا کہ وفاراشد کی مصنف ”بنگال میں اردو“
نے لکھا ہے۔۔۔ ”مسلمانوں کی انتہائی بدگمتی تھی کہ انہوں نے
پہلے پہل اس سات سمندر پار کی زبان کو اپنانے میں ”اسلام کو
خطرے“ میں محسوس کیا۔ کسی نے اس کے پڑھنے والوں پر کفر کا
فتویٰ صادر کر دیا، کسی نے اس کے حامیوں کو ”دشمن اسلام“
قرار دیا۔ کسی نے ”روایتی توہین“ تصور کیا۔ اور جانے مذہب
کی آڑ میں کیا کیا گتھاپے، رنگارنگ کھدائے گئے۔ آخر میں ہے
ان دور اندیش ذی فہم و باعث نفوس پر جہنوں نے انگریزی کی
اہمیت کا اندازہ کرتے ہوئے اسے سیکھی۔ غوام میں اس اجنبی
اور غریب لٹریچر زبان کی توسیع و اشاعت اور تعلیمی بیداری
کی کوشش کی۔ ایسی بلند ہستیوں میں سرسید احمد خان کی طرح
بنگال میں حاجی محمد محسن۔ نواب عبداللطیف اور ان کے بھائی
خان بہادر ابو محمد عبدالغفور خان نساخ کے نام بڑی عزت اور
احترام سے لئے جاتے ہیں۔۔۔

معدوم نند، زانچہ کا نام وفاراشد کا لئے کون غادوں پر

لیا ہے۔ نساخ کو انگریزی تعلیم سے کوئی لگاؤ نہ تھا اور وہ سماجی تحریکوں سے بھی دور دور رہے ہیں۔ وہ شاعر تھے اردو کے شاعر اور شاعروں کی محفلوں اور ادبی دنیا ہی میں اپنا وقت گزارا کرتے تھے۔ یہیں بنگال میں انگریزی تعلیم کی تحریک اور اس کی نشوونما کی تاریخ میں نساخ نہیں ملتے ہیں اور خود نساخ کا رجحان انگریزی تعلیم کی طرف بہت کم رہا ہے جس کی وجہ سے وہ عربی، فارسی اور اردو کو لے کر آگے بڑھے لیکن عبداللطیف نے انگریزی تعلیم پر بنگالی مسلمانوں میں نواب عبداللطیف سیٹھ کی جیوت میں جنہوں نے انگریزی کے ساتھ امتحان دیا۔

جن دنوں نواب عبداللطیف نے مدرسہ سے کامیاب ہو کر نکلے ان دنوں سندھ کا ایک ایسا جو بطور قیہ نام دم (کلکتہ) میں لایا گیا تھا کے ہاں وہ بطور منشی ملازم ہوئے اور ایک سال ان کے ہاں خط و کتابت کرنے کا کام کرتے رہے۔ پھر ڈھاکہ گھٹ اسکول کے ٹیچر ہو کر ڈھاکہ چلے گئے۔ لیکن ڈھاکہ میں غالباً سالی دو سال سے زیادہ نہیں رہے۔ چونکہ ڈھاکہ سے وہ مسٹر ساموئل کے کھڑک ہو کر لوٹے تھے اور کلکتہ میں آنے کے کچھ عرصہ بعد وہ مدرسہ عالیہ کے انگریزی ٹیچر مقرر ہو گئے۔

جب وہ مدرسہ عالیہ کے انگریزی مدرس تھے ان دنوں

ان کی قسمت کا ستارہ بلند ہوا اور دو سو روپیہ تنخواہ پر وہ ڈپٹی
 مجسٹریٹ بن گئے۔ آپ کا یہ تقرر ضلع ۲۴ برکنہ کی عدالت یعنی علی پور
 عدالت میں ہوا تھا۔ یہ اپریل ۱۸۵۴ء کا واقعہ ہے اس
 سے آپ کی شہرت و عزت میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ مسلمانوں
 میں غالباً عبداللطیف ہی سب سے پہلے ڈپٹی مجسٹریٹ ہوئے ہیں چونکہ
 یہاں تک میں نے اس سلسلے میں تحقیق کی ہے۔ مجھے ان سے پہلے کے
 کوئی نشان مجسٹریٹ کا علم حاصل نہیں ہو سکا ہے۔ ڈپٹی مجسٹریٹ
 ہونے کے تین ماہ بعد آپ بنگال بہار اور آسیر کے جسٹس آف پیس
 بنے۔ ۱۸۵۷ء میں جب علی پور پولیس کورٹ قائم ہوا تب آپ
 اس عدالت کے ڈپٹی مجسٹریٹ درجہ اول ہو کر آئے اور عرصہ دس سال
 تک اس عہدے پر رہے اس کے بعد کچھ عرصہ پریسیدنسی مجسٹریٹ
 رہے اور آخر کار ۱۸۷۷ء میں سیالہ دھکٹہ کورٹ کے مجسٹریٹ
 رہے اور اس عہدے پر رہتے ہوئے ۱۸۸۵ء میں باعزت
 پر ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

ملازمت کے بعد نواب عبداللطیف ۱۸۹۷ء میں ریاست
 پال کے وزیر اعلیٰ مقرر ہو کر بھوپال گئے تھے لیکن وہاں
 بادہ عرصہ نہیں رہے اور جلد ہی بنگال لوٹ آئے۔

بنگال میں نواب عبداللطیف ہی سرسید احمد خان کے سب سے
 دوست اور ساتھی رہے ہیں۔ جنہوں نے سرسید کی تحریک

کو آگے بڑھایا۔ اس سلسلے کی کئی امتداعات ہمیں خطبات گارہاں
 دہلی میں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۹۳۱ء میں آپ نے
 کلکتہ میں محمد بن رٹھری سوسائٹی سے تمام سے ایک ادبی انجمن
 کی بنیاد ڈالی تھی جس کے آپ تاحیات صدر رہے۔ بنگال میں سول
 سروس کے امتحانات کی جہاں امتداد ملی تھی اس کے اراکین
 میں سے آپ ایک رہے ہیں۔ اس کا نتیجہ انجمن اسلام کے آپ
 ایک سرگرم رکن بنے۔ ۱۹۳۱ء میں جہ پوری (امامبارہ
 ہوگلی کے متولی) سے آپ کے درمیان تعلقات تھے۔ ۱۹۶۰ء
 میں آپ ایشیاٹک سوسائٹی آف انڈیا کے رکن ہوئے
 اور پھر سوسائٹی مذکورہ کا نائب صدر بن گئے۔ ایشیاٹک
 سوسائٹی کے دور اول سے تعلق رکھتے ہیں آپ واحد مسلمان
 ہیں جن کو کاؤنسلیئر برہمن نے ان کی وفات میں ہوا۔

بنگال میں نواب عبدالصمد خان بہادر کو ہندو مسلم اتحاد
 کا ایک ستون تسلیم کیا جاتا رہا۔ آپ کو بنگال کے ہندو
 بھی اتنا ہی چاہتے تھے جتنا کہ مسلم سادات میں ان کی عزت تھی۔ اس
 کی سب سے بڑی مثال یہ ہے کہ ان کی موت پر سرسیندر ناتھ
 بنرجی جیسے مشہور ہندو عالم ورہنہ نے آپ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا
 ہے۔۔۔ نواب عبداللطیف نے اپنی پوری زندگی ملک کی
 ترقی کے لئے کام کرتے ہوئے صرف کیا ہے۔ ہم ہندو بھی ان

کی موت پر مسلمانوں کے ساتھ ان کے غم میں شریک ہیں اور مساوی حق پاتے ہیں۔ جس پر ہمیں سجا طور پر خسر ہے۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہندو گھروں میں نواب لطیف کا نام بڑی عزت سے ہمیشہ لیا جائے گا۔

غائب کا ذکر کرتے ہوئے بعض از نواب عبداللطیف سے غائب کے تعلقات کا ذکر کیا ہے۔ میں سچ تو یہ ہے کہ نواب عبداللطیف سے غائب کا کوئی تعلق نہیں رہا ہے۔ مولانا آزاد نے نساخ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ چونکہ نساخ نواب عبداللطیف کے بھائی تھے لہذا غائب ان کی تعریف یوں کی ہے۔ مرزا غائب سے عبداللطیف کے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر جاوید نہال نے لکھا ہے — "میش کے قضیہ کی دڑ و عہد کے دوران مولوی سراج الدین کی رسالت سے بنگال کے مشہور شاعر عبدالغفور نساخ کے بڑے بھائی سے غائب کی ملاقات ہوئی۔ نواب لطیف صرف شاعر اور ادیب ہی نہیں تھے بلکہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ بھی تھے۔ اس سے وہ بااثر اور بارسوخ تھے۔ غائب کو میش کے مقدمے میں نواب صاحب کے خاص مدد ملی تھی۔" اور آگے چل کر انہوں نے مزید لکھا — "نساخ کے چار بھائی تھے

ان میں صرف نواب عبداللطیف مشہور ہوئے۔ ان کی باغ و بہار
 شخصیت نے اردو کے سب سے بڑے شاعر غالب کو بھی متاثر کیا۔
 — سمجھ میں نہیں آتا کہ پروفیسر جاوید نہال نے یہ سب کیونکر
 دریافت کر لیا۔ چونکہ پروفیسر صاحب نے اپنے مضمون میں کوئی
 حوالہ نہیں دیا جہاں سے ان کو یہ علم ہوا ہو۔ اس لئے یہ کہنا
 پڑتا ہے کہ یہ باتیں ان کے دماغ کی پیداوار ہیں۔ یہ جملہ بھی
 عجیب و غریب ہے کہ نساخ کے چار بھائی تھے ان میں صرف
 نواب عبداللطیف مشہور ہوئے۔ کیا نساخ مشہور نہیں ہوئے
 ۔ اگر نہیں ہوئے تو نساخ سے ان کا رشتہ ٹھیک ہر کرنا کیا معنی؟
 ۔ پروفیسر جاوید نہال نے جو کچھ غالب اور نواب عبداللطیف
 کے تعلقات کے سلسلے میں لکھا وہ باتیں ناممکن ہیں اور درست
 نہیں ہیں۔ چونکہ جس زمانے میں غالب کا آئے تھے ان دنوں نواب
 عبداللطیف ڈپٹی مجسٹریٹ نہیں تھے بلکہ یہ کہنا درست نہیں کہ سراج الد
 نے غالب سے عبداللطیف کا ذکر کیا جب کہ عبداللطیف ان
 دنوں صرف ایک شیرخوار بچہ ہی تھے۔ عبداللطیف کا ذکر کیا
 جبکہ عبداللطیف کا تارہ ۱۸۵۵ء میں پہلی بار چمکا جبکہ غالب
 کلکتہ میں فروری ۱۸۵۲ء میں آئے تھے جو کہ عبداللطیف کا صرف
 سہ ماہی کا کٹھن ہے۔ لہذا نواب لطیف سے غالب کی ملاقات اور
 دوستی کے سلسلے میں جو کچھ لکھا گیا ہے تاریخ کی روشنی میں وہ ناممکن۔

سراسر غلط ہیں۔

نواب عبداللطیف ۶۵ سال کی عمر میں ۱۰ جولائی ۱۸۹۱ء کو اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔

۱۹ علی اکبر خان طباطبائی یہ نام کہیں اکبر علی خان ہے تو کہیں علی اکبر خان حتیٰ کہ حکومت کے رکارڈ امام باڑہ ہنگی

RELATIVE TO THE FODGLYIMAMHARR 1815-1910 میں بھی کہیں وہ نام اکبر علی ہے تو کہیں مسلی اکبر نہیں چونکہ غالب نے علی اکبر خان لکھا ہے اور یہی نام درست بھی لکھا ہے۔ لہذا میں علی اکبر خان ہی لکھتا ہوں۔

حاجی محمد حسن بے اولاد تھے اس لئے بڑھاپے میں انہوں نے ہنگی کی زمینداری اور دیگر زمینوں کی جائداد کو ایک وقف بورڈ بت کر اس وقف کے حوالے اپنی وصیت کے مطابق کر دیا اس وصیت نامے کی تاریخ ۲۰ اپریل ۱۸۷۱ء ہے جس کی رو سے رجب علی خان ولد شیخ محمد صادق اور شا کر علی خان ولد احمد خان ہنگی کی جائداد کے متولی مقرر ہوئے۔ حاجی محمد حسن کے انتقال (۱۸۷۱ء) کے تھوڑے ہی عرصے بعد ہنگی کے متولی لوگوں کے خلاف عوام کی شکایت آنے لگی اور حکومت وقت کو مداخلت کرنی پڑی۔ مورخہ ۷ اگست ۱۸۷۱ء حکومت کا حکم نمبر ۸۲۳

کے مطابق اکبر علی خان (علی اکبر خان) دو سو روپیہ ماہوار تنخواہ پر امام باڑہ ہسپتال کے سٹوڈنٹ ہونے پر

گھلتے آتے ہوئے مرزا غالب باندہ میں رکے تھے جہاں محمد علی خان صدر امین باندہ سے وہ ملے۔ یہی صدر امین محمد علی خان سے نواب علی اکبر خان صاحب طبیبی کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے۔ جس کی وجہ سے وہ ان کے گھر آئے۔ مرزا غالب کا تصور نہایت ارسے ہوئے ایک تہذیبی و علمی شخصیت کے نام لکھ کر مرزا غالب کو دیا تھا اور اس خط اور سند کو صاحب گھلتے پھینچنے کے دوران ہمد مکی گئے اور وہیں کسی کیرنل سے ملاقات کی۔

غالب کے گھر میں ان کے دوستوں کے اس محسن کو ذکر موجود ہے جن کے نام سے مرزا غالب نے مرزا علی اکبر خان کے حسن اخلاق محبت اور دوستی سے نواب نورام کریم خان زیل میں خطوط غالب سے مرزا اکبر خان کی درج کرتا ہوں جن سے دونوں نے ایک دوسرے کی دوستی پر روشنی پڑتی ہے۔ محمد علی خان کے ایک خط میں نواب علی اکبر خان کے سلسلے میں غالب لکھتے ہیں۔ ”علی اکبر خان صاحب طبیبی صاحب دل ہنگامہ میں نہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ گرامی گویرس

کان کا ہے۔ ہنگلی سے آتے ہیں تو میرے یہاں ضرور آتے ہیں۔ انہوں نے میری مدد کی۔ ان کی چھوٹی بیٹی کی شادی درمیں ہے۔ مجھ سے فرما گئے ہیں کہ میں طلب کروں تو ایک ہفتے کے لئے میرے یہاں آکر رہو۔ اس کا منتظر ہوں۔ ظاہرًا تاریخ ابھی مقرر نہیں ہوئی۔ ان کے دور قے ملفوف ہیں۔ آپ ان کی خاکسار نوازی سے آگاہ ہوں۔“

ایک اور خط میں لکھتے ہیں — ”علی اکبر خان ہنگلی میں ہیں۔ تین بار وہاں گئے ہوں اور وہ بھی ایک بار جب کلکتہ آئے تھے تو میرے یہاں تشریف لائے تھے۔ کافرہوں اگر دہلی سے کلکتہ تک ایک مہر میرا اس لطافت طبع۔ زہاکت طبع۔ حسن بیان۔ فہم درست اور مشرب صحاف کے ساتھ دیکھا ہوں۔ یہ مہذب بھی ہیں اور مہذب بھی۔“

کتاب نڈا میں غائب اور آمیز غائب اور ہنگلی کے تحت راقم الحروف یہ لکھ چکا ہے کہ غائب کی بار علی اکبر خان سے ملنے ہنگلی گئے تھے اور علی اکبر خان کی بدولت غائب نے گالی کے آم خوب خوب کھائے ہیں۔ مدرسہ عالیہ ہنگلی کے مشاعرے سے جس ادبی ہنگامے کی ابتداء ہوئی تھی اور جس کی وجہ سے غائب نے ”باد مخالف“ لکھی اس میں بھی ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ نواب علی اکبر نے غائب کا ساتھ دیا اور ان کے کہنے پر ہی غائب نے ”باد مخالف“ لکھنے کا فیصلہ کیا۔

اور لکھ کر ان کے حوالے کیا۔ یہ تمام واقعات غالب اور علی اکبر خاں
کی دوستی پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اب نواب علی اکبر خاں بہادر طبیب طباطبائی کے سلسلے میں دو چنانچہ
ایسی باتیں کہنا ضروری سمجھتا ہوں جس سے ان کی زندگی کے حالات
پر مزید روشنی پڑے۔ جو کہ غالب کے سلسلے میں لکھنے والوں میں سے کسی
نے بھی ان کے حالات پر تحریر کیا ہے۔ غالب کے ایک مذکورہ
خط میں اہم یہ ذکر پاتے ہیں کہ علی اکبر خاں نے ان کی چھوٹی بیٹی
کی شادی کے موقع پر نواب کو پہلی آستین پر وہاں ایک ہفتہ تک
قیام کرنے کی دعوت دی تھی۔ غالب نے اس کا جواب دیا ہے جس کا نام
غالب علی تھا۔ اور ۱۲ جون ۱۸۵۷ء کو امام بارگاہ حیدرآباد کے متولی موسے
بھٹے۔ امام بارگاہ حیدرآباد کے متولی کے مطابق حکم نامہ نمبر ۱۶
مورخہ ۲۲ جون ۱۸۵۷ء کے مطابق امام بارگاہ حیدرآباد کے متولی
(علی اکبر خاں کا داماد) امام بارگاہ کے متولی مقرر ہوئے تھے۔ حالانکہ
وہ صرف چند دنوں ہی کے لیے مقرر ہوئے تھے۔ جن کے بعد مولوی
کرم حسین کے فرزند زین الدین حسین ۲۹ جون ۱۸۵۷ء کے متولی مقرر
ہو گئے۔

علی اکبر خاں جن کے حسن و اخلاق کا غالب نے خوب خوب
گن گائے ہیں۔ مولوی عیسیٰ محمد صاحب امام بارگاہ حیدرآباد کے
چونکہ ان کے بھائی تھے۔

اپنے مفاد کے لئے استعمال کرنے کا سنگین الزام عاید ہوا۔ ان پر یہ الزام لگایا گیا کہ انہوں نے ۲۳۲۱۸ روپے اپنے ذاتی مفاد پر خرچ کئے ہیں۔ اس سلسلے میں علی اکبر خان کے خلاف عرصہ تک مقدمہ بھی چلا اس دور میں یہ رقم کوئی معمولی رقم نہیں تھی اس مقدمے کے سلسلے میں کلکتے کا مشہور تجارتی انجمنری ذریعہ میٹروپولیٹن اینڈ ٹریڈنگ کمپنی نے علی اکبر خان کی طرف سے دس ہزار روپیوں کی ضمانت منظور فرمائی اور پانچ ستمبر ۱۸۸۹ء دی گئی لیکن علی اکبر خان پر الزام ثابت ہو گیا۔ اس کا خط نمبر ۸۸۹ مورخہ ۱۴ جون ۱۸۹۳ء کے مطابق مسٹر علی اکبر خان کو مل گیا۔ یہ سب سے بڑا دیا گیا۔

مرزا قاتلجے ایک غزل میں
قاسم - عید ابوالقیاس نے قاسم اور طبیب کی
تعریف کی ہے۔ جس کے بعد ابوالقیاس نے

دیکھنے میں آیا کریمؔ اور یہ وہاں یار ایک
وضع میں گویا درخت کے شاخ پر ایک
ہم سخن پیر اور یہ ہے کہ قاسم و طبیب
ایک پیش کا جائیں درخت کا یادگار ایک

کہاتے ہیں قاتلجے کی ملاقات قاسم اور طبیب سے ہوئی تھی
قاسم کا مکمل نام عید ابوالقیاس محمد بن قاسم تھا۔ اور بقول قاسم انہوں نے
یہ نام آنحضرتؐ کی عقیدت میں اختیار کیا تھا۔ گارہاں دتاسی
قاسم اور ان کا تذکرہ شعراء "مجموعہ نغز" (۱۸۸۷ء) کا ذکر

دسمبر ۱۹۵۵ء کے خطبہ میں کیا ہے۔ کلیات نثر فارسی (صفحہ ۱۰۰) کے مطابق کرنل ہنری اٹلاک کے نام غالب کا تعارف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اسی غالب نواز دوست مرزا ابوالقاسم خان نے غالب کو خط لکھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ غالب رقمطراز ہیں۔

”میرزا ابوالقاسم صاحب دعوہ داند کہ چوں کرنل اٹلاک رافسرجام رنجوری برحیض و یہ زمانہ از دستہ“ نے لیکن کرنل ہنری بیمار ہو گئے اور یہاں سے۔

قاسم کا انتقال ریحانہ کی بیٹی پر ۱۲ دسمبر ۱۹۵۵ء میں ہوا۔

۱۴ کرم حسین بکرامی کرم حسین کا ذکر کیا ہے جس سے بہت چلتا ہے کہ کرم حسین نے واقعی زینب پر کرم کیا تھا۔ غالب نے ایک قطعہ ”درہ زینب“ میں کہا ہے۔ اور اس کا تعلق اسی مولوی کرم حسین سے ہے۔ مرزا صاحب نام ایک خط میں غالب نے اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ایک میرا قطعہ ہے کہ وہ میں نے لکھتے میں کہا تھا تقریباً یہ کہ مولوی کرم حسین صاحب ایک میرے دوست تھے انہوں نے ایک مجلس میں جکین ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے گفت پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دن شعر اس قطعہ میں جملہ پیرا پیرا

کہہ کر ان کو دیا صلہ میں دو ڈلی ان سے لی ۔
 کھیلے صفحات میں جتنے جے متر ارمان کا ذکر کرتے ہوئے ”چکنی
 ڈلی“ کے سلسلہ میں غالب کے اس قطعہ پر روشنی ڈالی چکا ہوں۔ لہذا
 یہاں پھر سے لکھنا غیر ضروری ہے۔

کرم حسین نے غالب کے اعزاز میں کلکتہ میں چند مخصوص
 مشاعرے منعقد کئے تھے جن کا ذکر عبدالرشید نساخ کے حوالے سے
 مولانا آزاد نے کیا ہے۔ انہوں نے لکھا : ”جب مرزا غالب کلکتہ
 میں مقیم تھے۔ تو شاہ اودھ کے وکیل نے فارسی کے کئی مشاعرے
 اپنے یہاں منعقد کئے۔ اور کلکتہ کے ایرانیوں کی تعداد ان میں شریک
 ہوئی تھی۔ ایک مشاعرے کی یہ طرح تھی۔ جالوشہ ایم، مالوشہ ایم
 غالب نے غزل پڑھی تھی۔“

تافعلی از حقیقت اشیا نوشہ ایم
 آفاق را مرادف عنقا نوشہ ایم
 غالب کی یہ غزل ان کے فارسی دیوان میں موجود ہے جس کے
 اشعار کی تعداد ۱۲ ہیں۔

شاہ اودھ کا وکیل یا سفیر ہونے کی حیثیت سے مولوی کرم حسین
 کو ہنگتہ کے سرکاری حلقوں میں اور اعلیٰ طبقہ میں باعزت مقام حاصل
 تھا۔ یہاں کے عسلی اور ادبی حلقوں میں وہ ایک علم دوست تسلیم

کے جاتے تھے۔ ان کا تعلق غالباً لکھنؤ اسکول یک سوسائٹی سے بھی تھا چونکہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء کے ہنگامہ اخبار "سا چار درم" میں لکھتے اسکول یک سوسائٹی کے تیسرے سالانہ جلسے کی روداد چھپی ہے۔ جس میں مولوی کریم حسین کا نام بھی ہے۔

سید زین الدین حسین دل مولوی کریم حسین میر غالب علی خان دادا علی اکبر خان صاحب بدایاں سے ہو گلی کے متولی مقرر ہوئے تھے۔ غالب ریسرچرین احمد حسین بارے اسی مولوی کریم حسین کے فرزند نیک رستے ہیں۔ سید زین الدین حسین جون ۱۹۳۶ء میں امام باڑہ ہسپتال کے متولی ہوئے۔

کتابت فی ارباب ایرانی رئیس تھے جو لکھتے ۲۲ کفایت خان میں شریعت کا۔ والی برات کے بیٹے تھے کی ایرانی سماں سے غالب کا اہل تعلق ہے جس کا ذکر سندھ اور ان کے حوالے سے مولانا آزاد نے کیا ہے۔

مدرسہ عالیہ لکھتے کا راہ مشاعرہ جس میں غالب نے غزل پڑھی اور ایک ادبی ہنگامے کا آغاز ہوا جس میں ہم دیکھتے ہیں انہ غالب کے طرفدار زیادہ تر یہی ایرانی حضرات رہے ہیں رکھتے ہیں خاص کر مشاعرے میں شریک تھے۔ جنہوں نے غالب کی طرف توجہ دی۔ ان میں غالب جب شاعر لکھتے غزلیں پڑھیں تو کفایت نامہ زیرِ قلم جب سکراتے رہے۔ اور سب غالب کی بارگاہی اور ان کے شاگرد

ہے کہ تم بھی میری طرح سات آٹھ سال کی عمر سے شعر کہتے ہو گے۔
 میں نے کہا۔ "ہاں"۔ حید کے دن مرزا صاحب اپنی مشنوی
 "ایر گہر بار" کے تین چار سو شعر میسر سامنے پڑھے۔ اہل دہلی کو تعجب
 ہوا کیونکہ مرزا صاحب نے چار یا پنج برس سے کسی کے سامنے شعر
 پڑھے نہ تھے بلکہ کوئی اگر ان کو شعر پڑھتا تھا تو وہ خفا
 ہو جاتے تھے۔

مرزا غالب نے اپنے خطوط انیسویں صدی کے منظر عام پر آئے ہیں ان
 میں صرف ایک خط نساخ کے نام سے درج ہے وہ خط ہے جس میں
 غالب نے نساخ کا اولین بیان کیا ہے۔ "مشتاق" پر اپنے خیالات
 کا اظہار کیا ہے۔ اس خط میں نساخ کا ذکر کرتے ہوئے مولانا
 ابوالکلام آزاد نے کہا ہے۔ "غالب نے رقت میں ایک خط
 انہی عبدالغفور نساخ کے نام سے درج کیا ہے۔ اس کی گئی ہے۔ انہوں
 نے اپنا کلیات بھی (نساخ) کے نام سے درج کیا ہے۔ شیخ امام بخش
 طبرز قدیم کے نام سے۔ غالب نے یہ خط مبالغہ نساخ میں
 ۔ حالانکہ ان کی پوری کلیات تمام تر مرزفات سے لبریز ہے
 ایک مصرعہ بھی ایسا نہیں مل سکتا جس پر غالب کی یہ سنی مداحی صادق
 آئے زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ باوجود بنگال تزا دہوں
 کے اردو میں تک بندی کر لیتے تھے۔

غالب نے نساخ کی اتنی تعریف کیوں کی پر روشنی ڈالتے ہوئے

مولانا آزاد مزید لکھتے ہیں۔ عبد الغفور نساخ لڑا اب عبد اللطیف کے بھائی اور نیگالی دیہ باز کے ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اس زمانے میں کسی مسلمان کا ڈپٹی کلکٹر ہونا بہت بڑی بات سمجھی جاتی تھی۔ حکام عالی شان میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ پھر کلکتے سے انہوں نے خط و کتابت شروع کی تھی۔ کلکتے کے حکمران میں ہوتا یہ معنی رکھتا تھا کہ صدر کے ذکی اقتدار لوگوں میں محدود ہیں۔ مرزا غالب کو خیال ہوا کہ ایسے شخص کو خوشنود کرنا انجام مقاصد کے لئے سودمند ہو گا بہت ممکن ہے کہ ان کی سعی و سفا و شش کار بر آریوں میں کار آمد ہو جائے اسی لئے اپنے مسلک کے خلاف جتنی سعی کر سکتے تھے۔ کر گئے۔

مولانا آزاد کا یہ خیال ایک مدت تک درست ضرور ہے یعنی اپنی ضرورت کے تحت غالب حکام کی تعریف کرتے تھے۔ لیکن مولانا آزادی یہ رائے کہ کلام نساخ محقق تک بندی "ہے کو کسی طور پر درست نہیں کہا جاسکتا۔ بلاشبہ نساخ اپنے دور کے ایک بلند مرتبہ شاعر اور ادیب تھے۔ بقول سید لطیف اگرچہ — "نساخ کے بارے میں صرف یہ کہنا کہ وہ بنکال کے بہت بڑے شاعر اور ادیب ہیں کافی نہیں۔ نساخ کا شمار ہندستان و پاکستان کے مشاہیر شعراء و ادباء میں ہونا چاہئے۔ جہاں تک ادب اردو کا تعلق ہے بنکال میں ان کا کوئی مد مقابل نہیں۔ نساخ

کامل الفن شاعر بھی تھے۔ اور بڑے پائے کے ادیب بھی تھے۔
 "دستربے مثال" پر روشنی ڈالتے ہوئے لایٹ الرٹمن صاحب نے
 لکھا ہے۔ "دستربے مثال اگرچہ کاغذ کے پھولوں کا گلہ شستہ
 ہے۔ لیکن اس گلہ ستے میں ایسے پھولوں کی کمی نہیں جو شاعرانہ آرٹ
 کے وہ کرشمے ہیں کہ جسے بڑے کامل فن کے لئے لگتا ہے۔ یہ دہی
 دستربے مثال ہے، جس کے سلسلے میں مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ۔
 "ایک مصرعہ بھی اس میں ملتا ہے جس پر غالب کی یہ بے معنی
 مداحی صادق آئے۔ اس دستربے مثال کے سلسلے میں
 کارسائی و تاسی نے لکھا ہے۔ ایک دوسری کتاب دستربے
 مجھے بھی گئی ہے۔ اس بیان میں مولانا حسین اچھے خاصے
 شعر ملتے ہیں۔"

مولانا آزاد کے مذکورہ بیان پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر
 جاوید نہال نے بھی کلمات "دستربے مثال" و "نساخ" کے فن اور
 زندگی کے ایک خاص پس منظر پر مولانا آزاد کی رائے سے روشنی فرماد
 پڑتی ہے اور یہ بھی مان لیا جاسکتا ہے کہ غالب نے نساخ کی
 شاعری کی مدح سرائی میں مبالغہ سے کام لیا۔ لیکن بنگال کے
 ایک ایسے استاد فن شاعر کے لئے "تک بندی" کا الزام کچھ عجیب
 نہیں۔ نساخ نے بنگال میں اردو شاعری کی دنیا میں ہلچل پیدا
 کی۔ بنگال پر غالب کا رشتہ۔ مضمون از جاوید نہال، غالب، نثر و شاعری، ص ۱۵۵۔

کی تھی۔ شاعری کو مقبول بنانے میں ان کا بڑا حصہ تھا۔

بہر حال نساخ اردو کے ایک نامور شاعر و ادیب گذرے ہیں جن سے غالب کے اچھے تعلقات تھے جنہوں نے نظم و نثر کی تقریباً بیس کتابیں اپنی یادگار کے طور پر چھوڑی ہیں۔

(۲۴) وجاہت علی مولوی وجاہت علی کا وطن لکھنؤ تھا۔ لیکن وہ لکھتے ہیں گورنمنٹ کے دفتر انشا میں ملازم تھے۔ آپ شاعر بھی تھے اور وجاہت تخلص فرماتے تھے۔ مرزا احتیل کے شاگرد تھے۔ لکھتے کے ادبی منہاسے اور سہ ماہیہ کا شاعر (میں جن شاگردانِ قتیل نے غالب کی مخالفت میں کھل کر حصہ لیا تھا آپ بھی ان میں سے ایک رہے ہیں۔

(۲۵) ولایت حسن خاں مولوی ولایت حسن بھی تھے۔ غالب نے کسی فارسی و اردو خط میں آپ کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً ایک خط میں محمد علی خان کو لکھتے ہیں۔ "مولوی ولایت حسن خان ددرے سے واپس آکر دہ چار دن بعد پھر لئے مجھے بعد کو خبر ملی ورنہ ان کے پاس جاتا۔"

ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔ "مولوی صاحب ددرے سے پھر واپس آگئے ہیں۔ تاکافی روزگار گذشتہ کی تلافی کی اور ان کے پاس گیا۔ اس وقت انہیں کچھ بہاں چوں اور یہ عرضداشت آپ کے پاس باندا بھیجنے کے لئے ابیں کے حوالے کی ہے۔"

صدر امین باندہ محمد علی خان کے نام غائب کے مذکورہ
 خطوط جن میں مولوی ولایت حسن خان کا ذکر ہے سے واضح ہوتا ہے کہ
 کہ ولایت حسن خان غائب پر مہربان تھے۔ ان خطوط کے علاوہ سیاح
 کے نام ایک اردو خط میں جس کی تاریخ ۱۱ محرم ۱۳ جولائی ہے۔ (غائب
 ۱۳۷۵ء ہو گا) میں ایک قلمی ذکر کرتے ہوئے غائب نے مولوی
 ولایت حسن کا ذکر کیا ہے۔ "قلمی میں قاتنی القصۃ
 سراج الدین علی خان"۔ "سراج الدین"۔ ان کے بھتیجے مولوی
 ولایت حسن خان نے "سراج الدین" کے لکھی چنانچہ وہ فارسی
 میں موجود ہے۔"

۲۶ ولیم فریئر
 اسٹنٹ مگریری کے
 خطوط میں کیا ہے۔
 علاوہ یہ بھی واضح ہے کہ
 اس وقت کیوں کر کر کے تھے۔ اب کے مطابق فریئر نے ان کا استقبال
 کرتے ہوئے ان کا معافہ کیس پر ملرو پانچ پیش کیا۔ اور جب غائب
 بعد ملاقات کے دفتر سے جہانے لگے تو خود فریئر اٹھ کر ان کے ساتھ
 آئے اور چند قدم ان کے ساتھ چلے گئے۔ فریئر کا کام
 کیا تھا کا ذکر کرتے ہوئے غائب نے لکھی ہے۔ "وہ کل اہل حاجات

غالب کے بعد

بنگال میں ان کے چند

خاص قدرداں

مولوی کبیر الدین احمد

مولوی کبیر الدین احمد کی زندگی اور خدمات سے ہمیں ایک سبق ملتا ہے۔ وہ بنگلہ کے علاوہ انگریزی، عربی، فارسی اور ہندی میں کمال رکھتے تھے۔ آپ کلکتہ کے مشہور انگریزی اخبار "اردو گانڈ" کے مدیر و مالک تھے۔ "اردو گانڈ" سن ۱۸۵۸ء سے جاری ہے اور یہ غالب ۱۸۶۵ء تک جلتا رہا۔ اس سے چند شمارے الیٹھنگ سوسائٹی آف بنگال دھلتے ہوئے صوبہ خانے میں محفوظ ہیں جو میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ مولوی صاحب کو اپنے دور کے دیگر صاحبِ علم بزرگ خیال کرتے تھے۔ محمد احسان اللہ سوداگر، مالک و مدیر "اخبار دارالسلطنت کلکتہ" نے ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۲ء کو اپنے ادارہ میں لکھا: "ہم سے مولانا مولوی کبیر الدین احمد صاحب کا خیرہ ادا نہیں ہو سکا اور ہم ان کو

اہم ہے ہی کہ مرزا غالب کی وفات اور پہلے ایڈیشن کے چودہ سال بعد
 چھپا، مگر اپنی صاف طباعت، صحت الفاظ اور ذیدہ زری کے اعتبار
 سے بھی اردو دے معنی کے تمام ایڈیشنوں میں نمایاں مقام ہے۔
 مولوی کبیر اللہ کی دیگر تصانیف میں اردو لغت ۱۹۶۹ء
 اور اردو جہتری ۱۹۷۹ء شامل ہیں۔

وہاب حیدر

احمد جمال پاتا نے کسی کچھ ہے کہ "مختلف کارٹونسٹ
 وقتاً فوقتاً مرزا کے کارٹون پیش کرتے رہے۔ مگر اس دوران میں
 کوئی ایسا کارٹون نہ تھا جس میں ان کے بارے میں یہ دہائی کیا جائے
 کہ وہ محض غالب ہی کے کارٹونسٹ تھے۔ یہ نشان صرف وہاب حیدر کو
 ملتا ہے کہ وہ غالب کے کارٹونسٹ تھے۔ انہوں نے زندگی بھر شعار
 غالب کی شرح اپنے کارٹونوں میں کی ہے۔"

بڑے افسوس کی بات ہے کہ آج تک وہاب حیدر کے سنے
 میں کچھ کچھ ہی نہیں کیا سوائے ان ایک دو مضامین کے جو غالب صد سالہ
 برسی سے متعلق پرائے۔ وہ غالب میزوں میں شائع ہوئے ہیں۔ جمال پاتا
 نے بھی اس بات کی شکایت کی ہے کہ ان کے کارٹونوں کی پیداوار ہونے کے باوجود
 وہاب حیدر کے حالات زندگی سے ہم آگاہ نہیں ہیں۔ بہر حال جمال پاتا

کو جو کچھ معلوم تھا انہوں نے اپنے مضمون میں قلم بند کیا ہے اور مجھے جو کچھ معلوم ہے وہ لکھ رہا ہوں تاکہ آئندہ اس سلسلے میں کام کرنے والوں کو میری یہ باتیں کام آئیں۔

جمال پاشا نے دیاب حیدر کو محض غائب کا کارٹونٹ کہا ہے جو درست نہیں ہے اس لئے کہ غائب کے اشعار پر کارٹون بنانے کے علاوہ دیاب نے کئی دیگر شعرا کے اشعار پر کارٹون بنائے ہیں۔ سیاسی کارٹون بھی وہ بناتے رہیں اور چند کارٹون کہیں نیاں بھی انہوں نے لکھی ہیں جو مسلسل اخبارات میں چھپتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ سچ ہے کہ غائب ان کا خاص موضوع تھا۔ اور غائب کے اشعار پر کارٹون بنانے میں ان کا کوئی جواب اب تک پیدا نہیں ہوا ہے۔

میرا قیام شہر حیدرآباد میں ۱۹۵۷ء کے آخر تک رہا ہے۔ ان دنوں بھی میری ملاقات دیاب حیدر سے تھی۔ حیدرآباد میں "پولیس اکشن" کے چند ماہ بعد کا واقعہ ہے کہ روزنامہ "اقدام" جس نے ان دنوں "ملکی تحریک" کی حمایت میں چند مضامین چھاپے تھے پر حکومت حیدرآباد نے پابندی لگا دی اور وہ اخبار بند کر دیا گیا۔ ان دنوں دیاب حیدر کا تعلق بھی اس اخبار سے تھا۔ میرا قیام ان دنوں حیدرآباد کے محلہ "ٹلی" میں تھا۔ جہاں سے یہ اخبار بھی نکلتا رہا ہے۔ اخبار مذکور کے اس طرح اچانک بند ہو جانے کی وجہ سے اخبار میں کام کرنے والے بے روزگار ہو گئے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ کسی طرح ایک اور اخبار فوراً جاری کیا جائے۔ لیکن

اس اخبار کا دفتر کہاں ہوگا؟ چونکہ دفتر اقدام میں تو تالا لگا ہوا تھا۔
 ایسے وقت وہاب حیدر اور ان کے چند دیگر صحافی راتھی میسر ہاں آئے
 اور انہوں نے مجھ سے اتنی مدد چاہی کہ میں اپنے گھر کا (جس میں ایک کرایہ دار
 تھا) دیوان خانہ سنے اخبار کے دفتر کے لئے مفت اس وقت تک کے لئے دوں
 جب تک کہ وہ نیا اخبار نہ پڑے۔ یہی دفتر ہے جس میں کرپٹس کا سیلاب نہ
 ہو جائے۔ میں نے بھی اس وقت کو دیکھتے ہوئے اس کی بات رکھ لی اور میرے
 دیوان خانہ سے ایک نیا اخبار ہمارے اقدام میں جاری ہوا۔ رات بھر وہاب
 کاتب حضرات اور دیگر جرنلسٹ نئے دیکھتے رہتے اور اپنا اپنا کام کرتے
 تھے۔ اتنا تو مجھے درست رہا کہ اس سلسلے اندر انہیں چار ماہ تک روزنامہ
 ہمارا اقدام "کا دفتر میں" ہی لگتا رہا۔ اور عیسروہ اس لائق ہو گیا کہ
 اپنے لئے دامن شہر میں ایک نیا قوم سے رہے۔ جب تک حیدر آباد میں
 تھا یہ اخبار نکلتا رہا۔ اس سے چند فی سہروں میں میسر مضامین
 بھی ہیں۔ جن میں بیشتر کو خود وہاب حیدر نے ہی لکھا تھا اور صرف میرا نام
 استعمال کیا گیا ہے۔

پھر میں کلکتہ چلا آیا۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ یہاں پھر میری
 ملاقات وہاب حیدر سے ہو گئی۔ وہ میرے آنے کے چند ماہ بعد یعنی ۱۹۵۵ء
 میں کلکتہ چلے آئے۔ کلکتہ میں ایک عرصہ وہاب حیدر کے توام بھائی
 مجید عبدل رہتے تھے۔ (افسوس کہ حال ہی میں ان کا انتقال
 ہو گیا ہے۔ اور اب صرف مجید عبدل کی بیوہ اور بچے اس شہر میں ہیں)

و باب حیدر اور مجید عبدل دونوں کو ایک دوسرے کا چہرہ یا ٹوڈ کاپی
 کہا جاسکتا ہے۔ ناک نقشہ، ڈیل ڈیل، صورت سیرت، عادات، مہنی مذاق
 سے خوشی، چال ڈھال، لب و لہجہ سب میں اس قدر یکسانیت تھی کہ اکثر
 لوگ دھوکہ کھا جاتے یعنی وہ باب حیدر کو مجید عبدل اور مجید عبدل کو وہ باب
 سمجھ لیتے تھے۔ ان دونوں محبوب عبدل رنو سرکار میں کلکتہ میں ایک کرایہ کے
 مکان میں رہتے تھے۔ جہاں آکر وہ باب حیدر بھی رہنے لگے۔ مجھ سے وہ باب حیدر
 کی تقریباً ہر روز ملاقات ہوتی۔ وہ باب حیدر کو بہت جلدی روزنامہ روزانہ
 ہند میں کام مل گیا۔ غالباً ۱۹۵۵ء کے ستمبر یا اکتوبر سے ان کو اس
 اخبار کے دفتر میں کام ملا تھا۔ اس میں وہ انگریزی طرز پر باتچوری کارٹون
 والی سلسل کہانیاں لکھتے اور سنڈے پبلیشنگ میں بچوں کا صفحہ "بچوں کی دنیا"
 کو ایڈٹ کرنے کا کام بھی ان ہی کا تھا۔ ان کے علاوہ وہ باب حیدر کا
 خاص اور دلچسپ مشغلہ یعنی غائب کے کارٹون بنانا یہاں بھی رہا ہے۔ اگر
 ۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۶ء کے روزنامہ روزانہ ہند کلکتہ کا فائل دیکھا جائے
 تو اس میں وہ باب حیدر کے کئی ایسے کارٹون ملیں گے جو انہوں نے اشعار
 غائب پر بنائے ہیں۔ سیکر انداز سے کے مطابق جون یا جولائی ۱۹۵۶ء
 تک وہ باب حیدر کا تعلق "روزانہ ہند" سے رہا ہے۔ ۱۹۵۶ء میں جب میں
 کلکتہ سے ایک اردو مہینہ دار "قلم و پیکل" نکالنے لگا تب وہ میرے یہاں بھی
 کام کرتے رہے ہیں۔ "قلم و پیکل" میں وہ مستقل دو عنوانات یعنی "جنیات"
 اور "سوال و جواب" کے کالم لکھنا لگے رہے ہیں۔ اس مہینہ دار میں بھی ان کے

کئی کارٹون چھپے ہیں افسوس کہ میرے یہاں بھی آج اس ہفتہ وار کے اس دور کا فائل نہیں ہے۔ میں تقریباً تین سال تک فلم دیکھی نکالتا رہا۔

۱۹۵۸ء کے آخر میں وہاب حیدر کلکتہ سے بمبئی چلے گئے جہاں وہ

آخری دنوں تک روزنامہ "افتاب" سے منسلک رہے ہیں۔ وہاب حیدر

بے حد شرابی تھے اور بلا کے سگریٹ نوش بھی ساتھ ہی دن بھر میں وہ

۲۰-۲۵ بار چائے پیتے تھے۔ میں نے انہیں کبھی صحت مند نہیں دیکھا ہے

وہ عرصے سے دتر کے مریض تھے۔ غذا ان کی برائے نام ہی تھی۔ کبھی ایک

روٹی سے زیادہ کھاتے ہوئے بھی میں نے ان کو نہیں پایا۔ ناشتہ میں ایک

روٹی۔ دوپہر میں ایک روٹی اور رات میں ایک روٹی — اور وہ بھی

کبھی پابندی سے کھاتے نہیں تھے۔ ان تمام باتوں کا صحت پر برا اثر ہونا

لازمی تھا۔ اور ہوا بھی وہی۔ آخر کار ۲۶ ستمبر ۱۹۶۶ء کو بمبئی میں دمِ تھقل

کر گئے۔ مسیگر اندازے کے مطابق ان کی عمر کوئی ۵۵-۵۶ رہی ہے۔

وہاب حیدر کی واحد یادگار ان کے کارٹونوں کی کتاب "شعریہ شو"

ہے۔ جو مرزا غالب کے اشعار پر ان کے چند کارٹونوں کا مجموعہ ہے۔ ان

کی یہ کتاب ۱۹۶۸ء میں بمبئی سے چھپی ہے۔ اس مجموعہ میں پچاس کارٹون

ہیں۔ غالب کے اشعار پر کارٹون بنانے کا سلیقہ انہوں نے اپنے بھائی

مجید عبدل سے کلکتہ میں اچھی طرح سیکھا ہے۔ انہوں نے خود اس سلسلے

میں لکھا — "کارٹونوں کو" فن کی حیثیت دینے کے کئی مرحلوں پر

کلکتہ میں مسیگر تو ام بھائی مجید عبدل نے ہر طرح ساتھ دیا۔ ان کی فطری

بندہ سنجی اور مصوری کی تخلیقی ایچ اور پیشہ ورانہ مشق دور تک سری رہائی
 کر لی تھی اور اس طرح خیالی و محفوظ کے اختلاط سے فن کا ایک نیا عکس
 سامنے آیا۔۔۔۔۔ اس لحاظ سے کلکتہ وہ شہر ہے جہاں رہ کر
 وہ باب حیدر حقیقی معنوں میں غالب کے کارٹونٹ ہوئے ہیں۔

الحمد للہ

وحشت کلکتوی

علامہ وحشت کلکتوی نے اپنے بارے میں لکھا ہے۔۔۔
 "۔۔۔ میں ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء میں شہر کلکتہ میں پیدا ہوا۔ میرے والد
 مولوی شمشاد علی ہنگلی بنگالہ کے رہنے والے تھے۔ اور والدہ باشندہ
 کلکتہ تھیں۔ دادا حکیم غالب علی متوطن دہلی تھے جنہوں نے آکر ہنگلی میں
 سکونت اختیار کی۔ میں نے مدرسہ عالیہ کلکتہ (بہرہ انگریزی) میں تعلیم
 حاصل کی۔ دوران تعلیم میں مجھے شعر و سخن سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور
 اساتذہ کا کلام کیا فارسی کیا اردو برابر زیر مطالعہ رہتا تھا۔ نظری
 عرفی۔ ظہوری۔ صاحب۔ مجتہم ہلائی اور حسنی کے کلام سے خاص
 طور پر لطف اندوز ہوتا تھا اور اسی طرح اردو میں میر۔ غالب اور
 مومن کا کلام برابر پیش نظر رہا کیا۔ زمانہ طالب علمی میں حضرت شمس

کلکتوی خلف الرشید حضرت ناسخ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ غالب کے کلام سے مجھے ایک عشق تھا۔ اور ان ہی کا رنگ اختیار کرنے کی کوشش کی چنانچہ نظیری کے ایک مصرعہ کی تفسیر کرتے ہوئے میں نے خود کہا۔

سمن آموخت غالب از نظیری وحشت از غالب

چسپراغ را کہ دود سے مہت از سرزد دود گرد

۱۹۱۰ء میں دیوان وحشت شائع ہوا تھا جس کے متعلق مولانا حالی

علامہ شبلی۔ ڈاکٹر اقبال و دیگر اکابر نے نہایت حوصلہ افزا الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ گزراوقات کے لئے میں نے ملازمت بھی کی۔

پہلے گورنمنٹ آف انڈیا امپریل ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ میں میرا تقرر ہوا۔

جہاں عرصہ تک میں اس دفتر کے ضمیمہ فارسی میں "چیف مولوی" کا کام

انجام دیتا رہا اور جب اسلامیہ کالج کلکتہ قائم ہوا تو میں اردو کا پروفیسر مقرر

ہوا۔ وہاں ایک سالانہ مشاعرہ کی میں نے بنیاد ڈالی جس نے بڑی شہرت حاصل

کی اور توسیع اردو میں سب سے پہلے لیا۔ ۱۹۱۷ء میں میری خدمات کے صلے

میں گورنمنٹ نے مجھے خان بہادر کا خطاب عطا کیا۔ پنشن ہو جانے کے بعد میں

نے کوئی چار سال تک یٹری براہورن کالج کلکتہ میں اردو اور فارسی درس دیا۔

۱۹۵۰ء میں حالات مجھے مشرقی پاکستان کا مہاجر بننے پر مجبور کیا اور ڈھاکہ آکر

مقیم ہوا لیکن زندگی لطف جاتا رہا۔

زمین ڈھاکہ نے کی قلب پر افسردگی طاری

وطن اور وہ بھی کلکتہ غصہ تھا جہاں سے

ہوا خلوت نشیں میں اور شوق انجمن چھوٹا

قامت ہو گیا وحشت سے وحشت کا وطن چھوٹا

ہاں ڈھاکہ میں پہنچ کر ایک یہ کام کیا کہ وہ کلام جو ”دیوان وحشت کی اشاعت کے بعد جمع ہوا تھا۔ اس کو ”ترانہ وحشت“ کے نام سے چھپوایا مکتبہ جدید لاہور اس کا ناشر ہے۔ — ڈھاکہ ستمبر ۵۴ء رضا علی وحشت“

میں نے وحشت کی خود نوشت اس سوانحی کو مکمل طور پر یہاں اس لئے پیش کیا ہے چونکہ اب تک یہ کسی کتاب میں شامل نہیں ہے اور صرف ایک اخبار میں ہونے کی وجہ سے بہت ممکن ہے مستقبل کے محققین کو اس کا تلاش کرنا مشکل ہو جائے۔

اردو کے تمام اہل علم و قلم۔ ارباب و نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ رنگ غالب کو بجا طور پر کامیابی سے ’اگر کسی نے اپنا یہ تودہ علامہ وحشت اور صرف وحشت ہی میں۔ اظہر قادی مصنف ’رضا علی وحشت‘ نے کلام وحشت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے۔ — غالب کے رنگ میں کہنے والوں کی آج بھی کمی نہیں ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ اگر کسی نے غالب کے فلسفیانہ مزاج اور حکیمانہ شعور کو سمجھا ہے تو وہ وحشت میں اس میں شک نہیں کہ وحشت اپنے تفریق کی سنجیدگی یعنی آفرینی اور دلکش فارسی ترکیبوں کے استعمال سے غالب اس کوں کے نہایت کامیاب شاعر سمجھے جاتے ہیں اور یہ واقعہ ہے کہ جس نچنگی اور دلکشی کے ساتھ انہوں نے پیش کیا وہ اور کسی کو نصیب نہیں ہونگا۔ وحشت نے غالب کا متبع کیا اور بڑی کامیابی کے ساتھ ۔“

سید لطیف الرحمان صاحب نے ”سرخ سے وحشت تک“ میں وحشت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ تقریباً ان کی عمر ۱۵ سال کی تھی کہ ایک روز حضرت سید مخدوم دہلوی تلمیذ حضرت غالب کی کتاب ”سروش سخن“ کا مطالعہ کر رہے تھے۔ اس میں جابجا غالب کے اشعار پیش کئے گئے تھے۔ غالب نے ان اشعار کو پڑھ کر کلام غالب کے مطالعہ کا شوق ہوا اور کلام غالب کی بڑی وقت نظر سے مطالعہ کیا اور اس نے متاثر ہوئے کہ غالب کے رنگ میں شعر کہنے لگے۔“